¿ES CIERTO QUE JESÚS RESUCITÓ DESPUÉS DE TRES DÍAS?
SÍ...
¿POR QUÉ TARDÓ TANTO?
HABÍA PARO DE SUBTES
PAZ & RUDY

El organismo internacional condicionó el financiamiento para las empresas Botnia y Ence a que se complete el estudio de impacto ambiental. Aclararon que eso no implica “una suspensión”. El Banco holandés ING Group se apartó del proyecto

# El Banco Mundial les puso suspenso a las papeleras

Páginas/4/5


Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 13 de abril de 2006 - Año 19 - Nº 6260
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD de El Gordo y El Flaco: $20




## HISPANOS

El locutor Brian James, de la radio KFYI, de Phoenix, Arizona, estimó que el problema de la migración ilegal podía resolverse “disparando contra aquellos que cruzan la frontera” una noche cada semana, la cual se escogería por azar. James agregó que estaría “feliz de sentarse allí con mi escopeta y su objetivo infrarrojo” para disparar contra aquellos que portan “turbantes” o son “hispanos”. El locutor fue denunciado, al igual que la estación de radio, en una ciudad donde el 25 por ciento es de origen hispano y donde se movilizaron más de cien mil personas en las últimas marchas de protesta.



EL CONFLICTO EN LOS SUBTES CONMOCIONO LA CIUDAD

Por la mañana, la policía desalojó a los que impedían el paso de los trenes en Primera Junta, pero en Constitución siguió el corte de vías. La empresa estableció un servicio de emergencia en las líneas A y D. Pasada la medianoche, los gremialistas discutían una mediación ante el Ministerio de Trabajo propuesta por el Premio Nobel Pérez Esquivel

Páginas/2/3

# LA PROCESION FUE POR ABAJO



LEONARDO GARCIA

El presidente Kirchner y el ministro Tomada se mantuvieron en contacto durante todo el día. Concluyeron que los motivos de la protesta eran políticos y no gremiales. En Trabajo consideraron “irracional” la presión de los delegados. Mal clima con Metrovías.



DyN

**Las largas filas en las paradas de colectivos fueron el paisaje común ayer en Capital.**
*Las dificultades de la gente para trasladarse fue un tema que preocupó al Gobierno.*

# En el Gobierno reparten las culpas entre los gremialistas y la empresa

**Por Diego Schurman**

**A las 20.15, Carlos Tomada recibió un nuevo llamado de Néstor Kirchner, uno más en una jornada de nervios. Al Presidente lo había acompañado el malhumor desde muy temprano y antes de cenar con su familia en El Calafate quería saber cómo evolucionaba el conflicto de los subtes. El ministro de Trabajo fue expeditivo y llegaron a la misma conclusión: que la persistencia de la protesta obedece a razones esencialmente políticas y no a gremiales.**

Tomada, reproduciendo la solicitada publicada ayer por Metrovías, aseguró que las trabajadores tercerizados gozan de los mismos beneficios que aquellos regidos por el convenio de la Unión Tranviaria Automotor (UTA), con sueldos de 1796 pesos más antigüedad, y jornadas laborales de seis horas.

El ministro también admitió que en una o dos de las nueve empresas que prestan servicios para la compañía puede que se esté incumpliendo un acuerdo sellado el año pasado y que en ese caso la empresa de Benito Roggio tiene que poner las barbas en remojo. Por eso, la cartera laboral iniciaría inspecciones el próximo lunes para cerciorarse de que se cumplan los contratos. Al margen de ello, Tomada consideró “irracional” la presión que vienen ejerciendo los delegados de subterráneos.

> **Presión:** ***Donde hubo mayor presión oficial fue sobre Metrovías. El Presidente no salía de su asombro por el caos que generaba en la ciudad el paro.***

El trámite de encuadramiento tiene plazos establecidos. Por eso para el Gobierno no resiste ninguna lógica gremial pretender violarlos. Dicho en criollo: desde hace unos días la CGT está en condiciones de decidir si los trabajadores tercerizados quedarán encuadrados o no en el convenio de la UTA. Concretamente, el comité arbitral de la central cuenta con 60 días para expedirse y, sólo si no lo hiciera durante ese período, quedaría la posibilidad de una intervención del Ministerio de Trabajo.

En voz baja se descuenta que, de tomar una resolución, a la CGT no le quedaría otra alternativa que favorecer a los trabajadores tercerizados. ¿Y por qué no se apura esa resolución? Por la interna sindical: una medida de ese tipo sería para Juan Manuel Palacios, el titular de la UTA, incorporar a las filas del gremio a sectores que lo enfrentan abiertamente.

En su charla con Tomada, Kirchner se interesó particularmente por ese trámite. El ministro de Trabajo recordó que se estaban cumpliendo con todos los plazos legales, que el Gobierno no estaba en falta y que la pelota ahora había pasado al terreno de la CGT.

Donde hubo mayor presión oficial fue sobre Metrovías. El Presidente no salía de su asombro por el caos que generaba en la ciudad el paro, justo en vísperas de Semana Santa. La empresa dijo no tener inconvenientes en poner en marcha los servicios mínimos –como la intimó Tomada–, pero pidió colaboración para liberar los andenes. De allí la rapidez del accionar del Ministerio del Interior.

La empresa de Roggio no tiene facultades para resolver un conflicto de encuadramiento. Pero en el Gobierno tampoco la creen ajena al origen del problema. Metrovías supo tercerizar áreas como “asistencia de pasajeros” o “control de evasión”, cuando ésas eran tareas propias de la compañía.

De ponerse en marcha algunas formaciones, con la irregularidad que permiten los servicios de emergencia, el foco mediático estará puesto en los túneles de Constitución, donde predican su resistencia los delegados. En el Gobierno dicen que no van a reprimir y no temen que la prolongación de la protesta transforme el conflicto en un “Garrahan II”.

“Acá hay que cumplir con la formalidad. Si nosotros entregamos lo que ellos quieren y en los tiempos que ellos quieren, van a estar diciendo: ‘Les rompimos el culo al Gobierno y a la UTA’, así que tendrán que aceptar las reglas de juego y hacer menos política. Y las reglas de juego imponen plazos legales”, razonaban los voceros del Ejecutivo. Poco después, aparecería la propuesta de Pérez Esquivel (ver nota central).

COLECTIVOS LLENOS Y TAXIS OCUPADOS EN CONSTITUCION

# El muy largo camino a casa

**Faltaban pocos minutos para las 18, y las colas que se formaban en las paradas de los colectivos eran mucho más largas de lo habitual. Por segundo día consecutivo, los subtes no funcionaron y quienes habitualmente viajan por abajo tuvieron que hacerlo por arriba. Colectivos repletos, taxis ocupados y algunos que eligieron caminar era el panorama en las últimas horas de la tarde de ayer en los alrededores de la estación Constitución.**

“No sé qué reclaman los trabajadores del subte, pero si es por una mejora me parece bien”, comentaba Pablo, empleado de un local de computación en la Galería Jardín. El muchacho con remera gris y mochila verde viaja siempre en la línea C, y a veces combina con la B. “No es muy lejos de acá, pero me vine caminando porque no voy a gastar guita en un taxi con el tráfico que hay”, se quejaba quien estaba a la espera del colectivo de la línea 51, en la parada que está en la esquina de la plazoleta que da a la calle Brasil.

Para José, de 58 años, las cosas no estaban tan mal. Sobre unas de las delgadas veredas donde se ubican las paradas de los colectivos, el hombre tiene un puesto donde vende desde alfajores hasta pilotines para lluvia. “Hay más gente y algo más se vende. Pero igual es un quilombo esto. Es la misma Argentina de siempre”, se resignaba el vendedor de alfajores a 3 x 1. Si algo le faltaba a la tarde era la llegada del cuerpo de Infantería de la Policía Federal. Sobre la entrada principal a la estación estacionaron dos camionetas, un colectivo, dos patrulleros y un camión de bomberos de la misma policía. Todos los que estaban a la espera de viajar sentados en los colectivos se tomaron sus minutos para predecir qué podría llegar a pasar.

“Acá se arma. ¿Tanta gente para unos pocos laburantes?”, se preguntaba una mujer. Minutos más tarde, la caravana policial se fue como llegó.

“Me tienen podrido, cuándo van a entender que por el subte viajan miles de personas y que los bondis son un desastre”, decía Javier, mientras estaba a la espera del 28. Y Soledad, con impecable trajecito marrón y a la espera del mismo colectivo, se sumaba al reclamo de Javier: “Ellos (los trabajadores) no me van a pagar el tiempo que pierdo”.

Alrededor de las siete de la tarde el paisaje era otro, ni mejor ni peor; diferente. Menos gente, unos pocos taxis que empezaban a circular sin pasajeros y algunos manifestantes del MST y del PTS que ya se habían acoplado al reclamo de los empleados de seguridad de la empresa Metrovías. Dentro de la estación, las escaleras mecánicas que suben y bajan a millones de personas por día estaban paradas y con fajas de seguridad. Tres policías se encargaban de custodiar todas las bajadas, pero también hacían el papel de informantes cuando la gente les preguntaba si se había levantado o no el paro. A pesar del conflicto gremial, algunas personas ya tenían su bolsos listos porque el fin de semana largo espera.

*Informe: Luciano Zampa.*

LOS

# Todo

**Por Miguel Jorquera**

**A última hora de la noche, los delegados y trabajadores de todas las líneas de subterráneos volvieron a autoconvocarse en la estación Constitución para analizar una propuesta de mediación planteada por el Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel ante el Ministerio de Trabajo. Al cierre de esta edición, una asamblea decidiría la suerte de la iniciativa, cuyos términos no habían trascendido, o si harán una confraoferta para levantar el “paro por tiempo indeterminado” que habían aprobado una hora antes.**

En vísperas del feriado de Semana Santa, la ciudad se pareció a un infierno, abajo y en la superficie. En Primera Junta, la Policía Federal desalojó por la fuerza y llevó detenidos a delegados de los trabajadores que tenían paralizadas desde el martes al mediodía las cinco líneas de subterráneos y el Premetro, en demanda del encuadramiento en la UTA a los empleados de las empresas tercerizadas. Mientras, el núcleo duro de los huelguistas se preparaba para resistir un eventual desalojo en Constitución, con la Guardia de Infantería apostada en la estación.

Poco después de las 19, sólo las líneas A y D reanudaron el servicio con un cronograma de emergencia que no alcanzaba para descomprimir la demanda de los usuarios, en medio de los muchos problemas de tránsito. El Ministerio de Trabajo intimó a la empresa y a los gremios a cumplir con los servicios mínimos. La cartera laboral y Metrovías insistían en que la demanda de reencuadramiento sindical debe resolverla la CGT, pero su titular, Hugo Moyano, dijo anoche que el conflicto se había politizado y sobrepasado a las organizaciones gremiales. Sin negociaciones, los trabajadores habían dispuesto la continuidad del paro “por tiempo indeterminado”, pero pasada la medianoche volvían a analizar la situación luego de la intermediación de Pérez Esquivel.

Fue el cierre de una jornada complicada. Por la tarde, en la hora pico, el funcionamiento de sólo dos líneas y la escasa frecuencia no alcanzó para cubrir la demanda de los usuarios en la hora pico ni para descomprimir el caos de tránsito que generó la continuidad del paro.

Las escaramuzas que comenzaron el martes tuvieron ayer su prolongación. Con todas las líneas y el Premetro paralizados, Metrovías intentó poner en marcha algunos servicios con personal jerárquico, pero los trabajadores lo impidieron. Esta vez sin arrojarse a las vías pero exponiendo su integridad física: se sentaron en los andenes con sus piernas colgando para que los trenes no pudieran entrar en las estaciones.

La viceministra de Trabajo, Noemí Rial, calificó como “una locura” la medida de fuerza y advirtió que Metrovías podría aplicar sanciones porque no se trata de “una medida de fuerza institucionalizada”. En tanto, la cartera laboral intimaba a Metrovías y a los gremios a asegurar los servicios mínimos bajo “apercibimiento de cancelación de la personería gremial y aplicar multas económicas”.

La situación se tensó. A las 15, la Guardia de la Infantería desalojó por la fuerza a los trabajadores que mantenían el piquete en Primera Junta y

DELEGADOS DISCUTIAN ANOCHE UNA PROPUESTA DE MEDIACION

# el día al compás del paro de subte

Por segundo día, los trabajadores de subte paralizaron las cinco líneas y el Premetro. Reclaman incorporar a los empleados de empresas tercerizadas en el convenio de la UTA. Hubo desalojo policial en Primera Junta y diez detenidos. Luego de una jornada de tensión, anoche los trabajadores discutían una mediación ofrecida por Adolfo Pérez Esquivel.

Leonardo García



La policía desalojó por la fuerza la estación Primera Junta, que había sido tomada por un grupo de trabajadores, y detuvo a diez.

detuvo a diez. El jefe del operativo, el comisario Ricardo Faranna, aseguró que respondía a "una decisión del Ministerio de Interior" para "garantizar la circulación y evitar el riesgo de electrocución de los trabajadores", que se encontraban protestando en las vías y con una "orden muy precisa: garantizar la libre circulación de los pasajeros". Después, el ministro Aníbal Fernández aseguró que actuó "por orden judicial".

Los trabajadores desalojados en Primera Junta salieron a la calle y cortaron Rivadavia y Centenera para reclamar la liberación de los empleados detenidos y marcharon hasta la comisaría 12ª de Caballito. Tras ser liberados, los trabajadores repudiaron la "brutal actitud de la policía". Totalmente afónico, Jorge Morinigo, delegado de la tercerizada empresa de seguridad CMS, también arrastraba su pierna izquierda: "Estoy lleno de moretones, me dieron una patada en la pierna que apenas me deja caminar", le dijo a **Página/12**. Manuel Company, delegado de subterráneo, mostraba el corte en la frente. "Fue con uno de los palos", afirmó a este diario. Su abogado, Luis Orellana, confirmó que los liberados quedaron afectados al sumario ordenado por el juez Raúl García por "obstrucción del transporte público y resistencia a la autoridad, pero nadie exhibió la orden judicial de desalojo antes que se desatara la represión".

El principal foco de resistencia lo ofrecían los trabajadores de Metrovías y de las empresas tercerizadas en la estación Constitución. Hasta allí llegó la policía con la orden de desalojo: "Restaurar el servicio en la fecha por medio de las facultades reglamentarias y constitucionales. El derecho a peticionar se encuentra limitado cuando las conductas exceden el mismo y quedan calificadas como delito", decía el escrito judicial que no llevaba sello ni firma.

En Trabajo se sucedieron las reuniones entre funcionarios de la cartera laboral con Metrovías y la UTA. Desde el ministerio y la empresa insistían en que el conflicto por el reencuadramiento sindical era una resolución que dependía de la CGT. Pero los popes sindicales sólo respondieron por escrito: "En el conflicto del subte, con la petición de dos organizaciones sindicales hermanas confederadas en la misma Central, la decisión pasa por el Comité Arbitral, condición por la cual nos abstenemos de cualquier declaración", decía el escueto comunicado.

## Un clima tenso en Constitución

"Metrovías informa que el servicio se encuentra interrumpido por medidas de fuerza gremial", anunciaba la habitual voz del subte, aunque sonaba extraña en la estación Constitución de la línea C, tomada por los trabajadores de las tercerizadas. La policía se desplegó en la estación con una orden de desalojo. Pero, al anochecer, el conflicto entró en una impasse y continuaba negociando con los delegados. "Olé, olá, la policía va a terminar en el hospital", coreaba un grupo de militantes del MST, MAS y PTS mientras usaban los molinetes como tambores. Los manifestantes cortaron cinco bocas de subte, mientras que la policía puso un vallado en el resto. Los trabajadores del subte se desparramaron por los vagones y por las vías. "Si nos intentan desalojar, sabemos por dónde salir. Ellos no conocen los túneles y se van a perder", señalaron. En los andenes –algunos con barricadas– circulaban militantes con palos y barbijos por si lanzaban gases. Las cámaras de seguridad terminaron tapadas con un nylon. La policía tuvo varias reuniones con los delegados y, en una de las últimas, les ofreció un encuentro con la UTA, que rechazaron.

## Dos miradas sobre el paro en los subtes

JULIO GODIO

### "Separar los conflictos"

El conflicto que se ha planteado con los trabajadores de una empresa que terceriza los servicios de seguridad de Metrovías debería ser incluido en una visión más amplia de cierto tipo de conflictos laborales que se vienen desarrollando desde 2005. Habría que recordar la huelga de los trabajadores del Garrahan, el conflicto con el cuerpo de delegados de los subterráneos, la ira de trabajadores que viajaban en tren en la estación Haedo en noviembre de 2005, la protesta de Gándara en enero de 2006 en Chascomús y la huelga, la violenta represión y el asesinato de un policía en Las Heras. En todos estos conflictos existe una exasperación de sectores de trabajadores por salarios y condiciones de trabajo. Ahora bien, esa exasperación no tienen aún canalización político-institucional y ha desembocado en huelgas salvajes y en enfrentamientos cruentos. En todos estos fenómenos, se registra un hecho: los trabajadores salen a ocupar el espacio público en forma muy dura. En el caso de estos trabajadores de la empresa tercerizada de Metrovías, se trata de un movimiento desarrollado al margen y en oposición con las necesidades de transporte de decenas de miles de trabajadores. Esto ha generado un gran malestar en los usuarios y caos en las actividades económicas y estatales. Para evitar que esto ocurra, sería necesario canalizar sistemáticamente sus demandas. En el caso de Metrovías, tienen que tener derecho a su propia organización sindical dentro de la empresa tercerizada y, eventualmente, ser incorporados a la planta. Estos trabajadores están pidiendo ingresar al convenio de la UTA para mejorar sus condiciones de trabajo. Como era previsible, el conflicto se cruzó con otro entre el cuerpo de delegados y el sindicato. Es necesario separar estos fenómenos. Se debe regular claramente a los trabajadores de empresas tercerizadas que tienen derecho a sindicalizarse o a participar en los grandes sindicatos.

** Sociólogo, director del Instituto Mundo del Trabajo.*

ADRIAN GOLDIN *

### "Acá falta un debate"

Aquí hay dos temas. El primero tiene que ver con el contenido de la subcontratación o tercerización. La subcontratación puede tener un objetivo virtuoso cuando la empresa busca mejorar la producción o especializar a sus trabajadores. Pero hay otra subcontratación, que es la que se da generalmente en la Argentina, que tiene que ver con una estrategia de desresponsabilización. En ese caso la tercerización es viciosa, sólo busca abaratar costos. En este caso, como el de Metrovías, creo que el reclamo de los trabajadores es razonable. Ellos piden pertenecer a su empleador real, que no es la empresa subcontratista sino la que de verdad les da trabajo. Ahora, hay otro problema, que es el de los conflictos en un servicio público. Porque, como sucede aquí, no afecta sólo a Metrovías y a la subcontratista sino que suele afectar también a los sectores más postergados que se ven imposibilitados de ir o volver de sus trabajos, lo que plantea una problemática especial. En Argentina falta un debate acerca de lo que debe hacerse en los servicios públicos en caso de conflicto. Se los reglamentó, lo que no me pareció mal, pero sigue faltando una discusión entre las autoridades, las empresas y los gremios sobre el mantenimiento de un servicio público. Porque aun si, por un lado, se entiende la naturaleza del reclamo, eso no obstaculiza que por el otro la sociedad argentina debería regular esos conflictos. Tuvimos una muestra de lo que puede suceder con lo que pasó en el Hospital Garrahan, que fue más grave todavía que esto del subte. Pero también hay que discutir qué se puede hacer en conflictos aéreos, de trenes y demás. Esto no debería manejarse de manera ligera. Acá parece que cualquiera puede hacer cualquier cosa, en cualquier lugar y no pasa nada. La posibilidad de reclamar por unas condiciones dignas de trabajo es un derecho humano como también es un derecho humanos el acceso a los servicios públicos.

** Laboralista, consultor de la OIT.*

## El salario, lo primero

El titular del gremio mercantil, Armando Cavalieri, aseguró que "lo más importante es sostener el salario, por lo cual no daremos ningún paso que ponga en juego ese objetivo". Los dichos del gremialista fueron formulados luego de un encuentro con empresarios del sector. Encuentros en los que se viene discutiendo un aumento salarial para los mercantiles en un porcentual cercano al 19 por ciento. "Estamos muy cerca de un acuerdo. Existen pocas diferencias, seguramente el lunes próximo estaríamos firmando", afirmó Cavalieri.

## D'Elía acusa a Juez

Luis D'Elía acusó al intendente de la ciudad de Córdoba, Luis Juez, de retener fondos por un millón de pesos que estaban destinados para la construcción de viviendas para familias con jefes de hogar desocupados. El subsecretario de Tierras para el Hábitat Social de la Nación, afirmó que "el dinero destinado a la construcción de 100 viviendas que tenían que realizar 16 cooperativas, desde diciembre de 2004, Juez lo retuvo arbitrariamente con distintas excusas". Aunque reconoció que Juez realizó los pagos en estos días, D'Elía destacó que "los precios de la construcción subieron más del 40 por ciento".

## Saadi se hizo K

Luego del fulgurante pase del barrionuevismo, ayer fue el turno de la corriente del PJ catamarqueño que conduce Ramón Saadi de pasarse a las filas del kirchnerismo, con lo que todos los sectores orgánicos del justicialismo se alinearon con la Rosada. La medida fue adoptada durante una reunión realizada en la localidad de Recreo, que contó con la presencia de Saadi y del ex cuñado del presidente Kirchner, Armando "Bombón" Mercado, en representación del kirchnerismo.

## Reverencias a Chávez

Diputados nacionales conmemoraron ayer en el Auditorio de la Cámara de Diputados la reinstalación en el poder de la República Bolivariana de Venezuela de Hugo Chávez, con motivo del cuarto aniversario del fallido intento de derrocamiento que vivió el presidente el 11 de abril de 2002. La diputada correntina Araceli Méndez de Ferreyra (Frente para la Victoria), una de las convocantes al acto, marcó los puntos en común que tienen Chávez y el presidente Néstor Kirchner, que se pusieron de relieve el año pasado en la Cumbre de las Américas.

Enrique García Medina



**La jueza en lo contencioso administrativo federal Emilia Marta García.**
*Página/12 denunció que participó en las maniobras de apropiación de bienes de desaparecidos.*

# La jueza García, ligada al masserismo, renunció

**Por Susana Viau**

La jueza en lo contencioso administrativo Emilia Marta García renunció para evitar el juicio político. El presidente Kirchner decidirá si la acepta.

**La jueza en lo contencioso administrativo federal Emilia Marta García renunció a su cargo, luego de que la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura aconsejara su destitución. El proceso se inició en el año 2000, a raíz de un artículo de *Página/12* donde se revelaba que la misma jueza que daba luz verde a un pedido de hábeas data del represor Jorge Olivera había participado en las maniobras de desapoderamiento de los bienes de Victorio Cerutti, Conrado Gómez y Horacio Palma, secuestrados y asesinados en la ESMA. En los seis años que mediaron entre la presentación hecha por el ex diputado pampeano Pablo Fernández y su actual renuncia, la jueza García fue llamada a declarar ante el Consejo en dos oportunidades y en ambas dio versiones diferentes acerca de su actuación en los sucesos que se le imputaban. El dictamen acusatorio se fundó en el rol cumplido por García, en la posterior omisión de denuncia, en el intento de enturbiar la verdad y en su intervención en el caso de Olivera.**

En noviembre de 2000, este diario informó que la misma jueza que acababa de autorizar los archivos de la Conadep a pedido del mayor Jorge Olivera, responsable del asesinato de Marie Anne Erize, había sido a fines de los años '70 la síndico de Will-Ri, una invención financiera destinada a transferir a la jefatura naval las tierras de Chacras de Coria pertenecientes al bodeguero Victorio Cerutti, al contador Horacio Palma y al abogado Conrado Gómez. Los tres hombres, además de Omar Masera Pincolini, yerno de Cerutti, habían sido secuestrados y trasladados a la Escuela de Mecánica de la Armada, de donde no volvieron a salir vivos. Con la colaboración del escribano Ariel Sosa Moliné –también interviniente en el caso de la desaparición del empresario Fernando Branca, socio y víctima del ex almirante Emilio Massera–, del contador de la Armada Mario Cédola, del abogado mendocino Manuel Campoy y de Emilia Marta García, los oficiales de Marina Francis William Wahmond, Miguel Benazzi, Felipe Pagés, Alejandro Spinelli, Alberto González Menotti, Jorge Radice y Jorge –"Tigre"– Acosta lograron urdir la trama legal mediante la que concretaron el despojo de las tierras que irían a engordar finalmente la fortuna de la familia Massera. Además de sus labores como síndico, Emilia Marta García acudió junto a su marido a la aparatosa inauguración del barrio que se construyó en el predio usurpado.

A principios de los '80 un magistrado de Mendoza recibió la primera declaración de García. Lo hizo en calidad de testigo y, ayudada por el desgano de sus interrogadores, dijo desconocer la existencia de cualquier irregularidad en la venta de las tierras y explicó que en la escribanía de Sosa Moliné sólo realizaba una suerte de pasantía. A fines de 2001, en el curso de la primera citación del Consejo de la Magistratura, la ahora renunciante repitió en líneas generales la primera versión, pero agregó un elemento más: en esas fechas, relató, una de sus hermanas, Graciela, militante montonera, se hallaba desaparecida, "si bien no teníamos la menor idea de dónde estaba o si estaba muerta". En la segunda citación, en 2005, y quizás abrumada por las evidencias, García empezó a confesar medias verdades: reconoció su participación en el despojo, aunque lo justificó aduciendo que estaba de por medio la vida de sus hermanas, una de ellas, Graciela, secuestrada en la ESMA. Los argumentos de García fueron rebatidos, punto por punto, por la contundente declaración de Federico Gómez, hijo del abogado asesinado. "Espero que ahora pueda ser indagada y procesada por el juez Torres porque formó parte de una asociación ilícita –comentó Gómez ayer, al enterarse de la renuncia–. Yo la denuncié en Ginebra, en la ONU, en la Liga Internacional de Derechos Humanos, en París, y en el sumario de Garzón. La cuestión es saber si el Presidente aceptará su renuncia o, en cambio, permitirá que la destituyan para que no reciba el beneficio de la jubilación." La nieta de Victorio Cerutti, María José, fue igualmente drástica: "Me alegro de su renuncia, pero lo importante es que el juez actúe ya y logre que Emilia García revele cuál fue el entramado que rodeó las desapariciones de mi abuelo, de mi tío, de Gómez y de Palma". Los hechos de Chacras de Coria no sólo parecen haber cortado la carrera judicial de García, también terminaron con las aspiraciones políticas de Fernanda Ferrero, la ex legisladora que formó parte de Vanexva, la financiera donde Massera y sus hijos lavaron los bienes y el dinero mal habidos, entre ellos los terrenos de Chacras de Coria.

EL BANCO

# Sin

**Por Laura Vales**

**El Banco Mundial condicionó el financiamiento de las papeleras a que completen el estudio de impacto ambiental. El organismo dijo que su junta directiva decidirá si concede los créditos sólo después de que estén terminados los informes sobre los efectos "ambientales y sociales" de las plantas, para lo que Botnia y Ence no han dado todavía toda la información requerida. El anuncio, que se dio a conocer con un comunicado de prensa, fue interpretado por el Gobierno como una postergación en la aprobación de los créditos. "No hay dudas" de que los reclamos de la Argentina sobre la "falta de información" fueron escuchados y, por eso, "el Banco Mundial decide postergar el financiamiento hasta que haya un cambio de actitud de Botnia", sostuvo el canciller Jorge Taiana. En la jornada hubo otro cimbronazo para las compañías de celulosa; la abogada Romina Picolotti informó que el banco holandés ING Group –asesor financiero del sindicato de bancos privados de los proyectos– se apartó de ese rol.**

Las dos noticias, que afectan la ingeniería crediticia de las plantas, dieron al Gobierno un sabor a triunfo. Pero el Banco Mundial salió a relativizar los alcances de su propio anuncio. La vocera Adriana Gómez dijo a **Página/12** que los créditos "no han sido denegados, no están suspendidos ni postergados".

"Lo que hay es un proceso que sigue en marcha", agregó. "Estamos trabajando en un plan de acción sobre cómo seguir, que se dará a conocer en los próximos días. Vamos a terminar el proceso de evaluación y en ese momento la CFI (la consultora contratada por el BM para el estudio de impacto ambiental) presentará un proyecto ante la junta directiva del banco, que tomará la decisión final".

Los créditos pendientes del BM para las papeleras son de 400 millones de dólares, 200 para Botnia y 200 para Ence. Según datos de la Cancillería, en el caso de Botnia (el que más preocupa) esto representa el 10 por ciento de sus necesidades de financiación. La empresa pondrá un 30 por ciento de capital propio y tomará el resto de la banca privada.

**Riesgo:** *Lo del BM es un porcentaje menor en el paquete de fondos. Pero una demora puede afectar al conjunto, si los inversores privados lo toman como señal de riesgo.*

Así, lo del BM es un porcentaje menor en el paquete de fondos. Pero una demora en su aprobación puede afectar al conjunto, si los inversores privados lo toman como señal de riesgo del proyecto.

Consultados sobre el tema, en Botnia quitaron importancia a la situación. La empresa "no tiene la impresión" de que peligren los créditos, señaló Encarnación Ezcurra, vocera de la firma. Por esto "seguirá adelante con las obras sin desacelerar su ritmo". La consultada agregó que la compañía "está preparando las aclaraciones pedidas por el Banco Mundial" y considera que "el BM no es clave para su financiamiento".

La pelea en el frente financiero de

MUNDIAL POSTERGO EL FINANCIAMIENTO A LAS PAPELERAS URUGUAYAS

# plata hasta que estén los estudios

EFE




**La empresa Botnia "no tiene la impresión" de que peligren los créditos, expresó su representante.**

las papeleras pasó a un primer plano el martes, cuando la Corporación Financiera Internacional –perteneciente al Banco Mundial– difundió su informe de estudio ambiental sobre las papeleras. El trabajo es clave porque de él depende que el BM libere el último tramo de los fondos. En diciembre, el organismo dio a conocer un borrador del informe, favorable a la instalación de las papeleras, que fue cuestionado por la Argentina. La principal objeción fue que las empresas no habían dado una información completa sobre cómo trabajarán, por lo que es imposible evaluar sus potenciales efectos. En la nueva versión del informe, la CFI dijo que "la preocupación de que las plantas causen daños ambientales catastróficos carece de sustento", pero reconoció que la queja Argentina es fundada. Entre otras cosas, el informe dice que:

◆ Botnia y Ence no han suministrado suficiente información sobre procedimientos de operación y monitoreo ambiental de las plantas.
◆ Falta hacer "una auditoría de las estimaciones de vertido" de desechos al río.
◆ Las empresas no han dado información suficiente sobre las características del diseño de sus plantas.
◆ Todavía no se analizó cómo será afectado el turismo.

Los expertos encargados de evaluar el impacto ambiental plantearon que, por estas faltas, no pueden hacer una evaluación del impacto ambiental.

Ayer, desde la Cancillería, Taiana remarcó que el problema es el mismo que alimenta el conflicto entre Uruguay y Argentina. "Esta falta de información, que ahora confirman los expertos y que insistentemente viene solicitando la Argentina, fue la razón por la cual cayeron durante más de un año todas las instancias de diálogo entre los dos países por la intransigencia de las empresas a brindar los datos que les pedimos."

Taiana agregó que el gobierno nacional "viene hace seis meses pidiendo información de impacto ambiental, que ni Uruguay ni Botnia escucharon". Con el informe de la CFI, "no quedan dudas de nuestro planteo, ahora que el Banco Mundial decide postergar el financiamiento hasta que haya un cambio de actitud por parte de Botnia".

En cuanto a la decisión del ING Group de separarse del proyecto de las papeleras, la abogada Picolotti dijo que se trata "del banco más importante de Holanda", que ha tomado esta medida luego de conocer las quejas presentadas por la provincia de Entre Ríos y el Centro de Derechos Humanos y Ambiente. "Hemos hecho un rastreo, hemos investigado qué bancos tienen pedidos de financiamiento de las papeleras y qué principios están obligados a cumplir. En base a eso los estamos demandando frente a sus propios directorios, a los accionistas y en Naciones Unidas. Es un recurso cuasi jurídico, pero que está dando resultados." Reclamos similares, agregó la abogada, fueron presentados también ante las agencias crediticias de España y Finlandia.

Las demandas tienen como base un mismo argumento: que la construcción de las papeleras no debió ser autorizada sin tener previamente el estudio de impacto ambiental. Para la abogada, esto constituye "un acto de ilegalidad" que los bancos deberán tomar en cuenta antes de expedirse.

## Los números de La Haya

La prensa uruguaya considera que a Uruguay le conviene que el conflicto por las papeleras se dirima en La Haya. Según el diario *La República*, en ese ámbito Argentina sólo podrá obtener tres de los quince votos de los integrantes de la Corte Internacional. El diario analiza la posición de cada uno de los jueces y concluye que la posición argentina "perdería por seis votos".

*La República* estima que la presidenta del Tribunal de La Haya, la inglesa Rosalyn Higgins, "una jurista prestigiosa, seguramente inclinará la balanza hacia Uruguay dado el enfrentamiento que tiene Inglaterra con Argentina por la jurisdicción de las islas Malvinas". Añade que el vicepresidente, el jordano Awn Sawkhat Al Kasawneh, también votará por Uruguay, aunque el juez Raymond Ranjeva, de Madagascar, "sensible a la problemática ambiental", apoyará a la Argentina. Thomas Buerguenthal, graduado en la Universidad de Harvard, Estados Unidos, votaría por Uruguay, lo mismo que Hizashi Owada, de Japón, en quien "la deuda de Argentina con los tenedores de bonos japoneses pesará sin duda en su opinión".

EL CORTE DE LOS PUENTES SE PROLONGARA TODA LA SEMANA SANTA

# Para Uruguay, el diálogo no está roto

**Con la Semana Santa en puerta, el gobierno uruguayo apuntó una vez más contra los cortes y reiteró su pedido para que el Consejo del Mercosur se expida sobre el tema. "Así se podrá determinar si hay derecho de parte de un país a bloquear el acceso de otro", señaló el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano. El funcionario, sin embargo, bajó el tono de las discusiones y negó que el diálogo con la Argentina se haya interrumpido. Mientras tanto, los vecinos de Gualeguaychú y Colón informaron que mantendrán los bloqueos por tiempo indeterminado. Según la administración de Tabaré Vázquez, la medida le está significando al país millones de dólares en pérdidas.**

"El comportamiento de mi país ha sido rigurosamente correcto en el sentido de no aumentar los decibeles y aguantar en silencio el corte en las rutas de acceso a nuestro país", sostuvo ayer Gargano tras considerar que el conflicto suscitado por la instalación de las papeleras "no da derecho a interrumpir el tráfico". Según evaluó el funcionario, las pérdidas que vienen sufriendo a raíz de los bloqueos llegan a los 4 millones de dólares. Sobre este argumento, Gargano reiteró su pedido para que se reúna el Consejo del Mercosur. "Los cortes son ilegales y violatorios del derecho internacional de libre tránsito", dijo refiriéndose al Tratado de Asunción firmado en 1991, que dio nacimiento al bloque regional. El pedido viene siendo esgrimido por el país vecino desde que se interrumpieron las negociaciones con la decisión de Botnia de suspender las obras por sólo diez días. Sin embargo, no cosechó muchas adhesiones de este lado del Río de la Plata. Al respecto, en Uruguay criticaron que la Argentina, en su calidad de titular *pro tempore* del bloque, no haya todavía tramitado la convocatoria.

"Ahora se tiene que reunir el Consejo y tendrá que plantearse el tema en todos los foros internacionales para ir viendo qué es lo que pasa", concluyó el funcionario. Justamente, la Corte de La Haya se planteó días atrás como el escenario más inminente para resolver el conflicto. El lunes, Uruguay envió al tribunal un documento en el que mencionan las complicaciones generadas a raíz de los cortes. Ese mismo día, luego de una reunión del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el canciller, Jorge Taiana, con los asambleístas, trascendió que la presentación argentina se concretaría entre fines de este mes y comienzos de mayo.

En contraste con este panorama, Gargano aseguró, sin embargo, que "no hay ningún diálogo interrumpido". El tono más atenuado chocó con lo planteado por el mismo funcionario hace cinco días, cuando anunció el fin de las negociaciones porque el diálogo entre los países "no dio resultado". Cabe destacar el clima en el que ayer formuló el comentario, marcado por el silencio del resto de los funcionarios luego de que el Banco Mundial diera a conocer un nuevo informe. Aunque el documento no planteó grandes objeciones contra la instalación de las papeleras, destacó la falta de información del estudio preliminar sobre impacto ambiental, lo que fue entendido por la Argentina como un gesto a favor de su pedido para que se suspendan las obras y se elabore un nuevo documento sobre los efectos que podría tener la instalación de las dos plantas.

Mientras tanto continuaron los cortes en Gualeguaychú y Colón. Todo hace indicar que la medida se extenderá por lo menos hasta el lunes. Aunque durante los últimos días asomó a tomar fuerza la idea de frenar los bloqueos para fortalecer la posición de la Argentina ante La Haya, los asambleístas consensuaron mantener cerradas las rutas durante Semana Santa, uno de los principales períodos turísticos del año. La decisión fue criticada por el gobernador, Jorge Busti, quien la consideró "contraproducente en tanto lo único que gana es el enfrentamiento de los pueblos y un retroceso para los argumentos" del país "cuando tendrían que estar sentados buscando una solución al problema". De esta forma, la única entrada por tierra al país vecino es la de Concordia, donde los vecinos adoptaron como medida de protesta la realización de jornadas de concientización entre la población.

Gentileza gualeguayaldia.com




**Los cortes en Gualeguaychú y Colón, por tiempo indeterminado.**
*El gobierno uruguayo dice que las pérdidas son millonarias.*

*Informe: Carolina Keve.*

El ex jefe de Gobierno apuesta a mantener protagonismo desde una fuerza que llamaría Frente Progresista y Popular. Su intención es consolidar los apoyos que obtuvo durante el juicio político, desafiar a Macri y postularse para algún cargo electivo en 2007.

Pablo Piovano



**Ibarra arma un partido con sello propio y lo presentará en sociedad después del Mundial.**
*Ya tiene su primera sede: el local que abrieron los vecinos que lo apoyan en Constituyentes y Campillo.*

# Aníbal Ibarra prepara su vuelta al ruedo con un partido político propio

**Por Santiago Rodríguez**

**Está en la esquina de Constituyentes y Campillo. Por ahora es simplemente un local que abrieron los vecinos que lo apoyan, pero está destinado a convertirse en la primera sede del partido que Aníbal Ibarra está armando para mantener su protagonismo en el escenario político: el Frente Progresista y Popular, si es que no hay obstáculos legales para imponerle ese nombre ni cambios de último momento. Con esa fuerza, el ex jefe de Gobierno porteño seguirá dándole pelea a su archirrival Mauricio Macri y buscará consolidar la red política y social que se opuso a su destitución, con el objetivo de postularse a algún cargo electivo el año próximo.**

A un mes de haber sido destituido, Ibarra está lejos de bajar los brazos. En el tiempo que transcurrió desde que la Legislatura puso fin a su mandato, el ex jefe de Gobierno se tomó unos pocos días de descanso y el resto los dedicó a rearmarse políticamente.

La base de operaciones de Ibarra es la Fundación de Políticas Públicas que armó mientras estaba en el gobierno con la idea de apuntalar los cuadros técnicos de su gestión. Allí mantiene reuniones a diario y periódicamente sienta a una misma mesa a una serie de colaboradores con los que discute su estrategia a futuro. De esos encuentros participan, entre otros, Raúl Fernández, Gustavo López, José Luis Calvo, Gabriela Alegre, María Elena Naddeo, Daniel Rosso, Alejandra Taddei y Laura Moresi.

Las iniciales de la fundación son FPP y casualmente coinciden con las del Frente Progresista y Popular. "En principio es ése, aunque hay que ver que no haya inconvenientes legales que obliguen a alguna modificación", cuentan cerca del ex jefe de Gobierno sobre la denominación que dará a su nueva fuerza política.

Ibarra se plantea sentar las bases del partido en el entramado político y social que lo respaldó durante el juicio político por la tragedia de República Cromañón que terminó con su destitución. "La idea –contó a **Página/12** alguien al tanto de sus planes– es consolidar esa red."

Desde la jefatura de gobierno, Ibarra siempre fomentó la polarización del escenario político porteño entre su figura y la de Macri. No por estar en el llano cambiará ahora esa estrategia: su lectura es que en el tiempo que lleva destituido nadie salió a confrontar con el diputado empresario y no piensa dejar ese lugar vacante en manos de otro.

El acto de lanzamiento del partido "se hará –según anticipan– a más tardar después del Mundial". Ibarra está entusiasmado con las últimas encuestas que le acercaron. Aunque reconoce que "habrá que ver cuánto dura el efecto victimización", hay una en particular que lo puso contento. "Es una en la que aparece primero cuando en forma espontánea se pregunta a los encuestados a quién votaría para jefe de Gobierno. Tiene un 30 por ciento contra un 25 de Macri. Tercero aparece Scioli", contó uno de sus fieles.

Ibarra está impedido de postularse a la jefatura de gobierno, porque la Constitución local no permite más que una reelección consecutiva, y aun cuando no haya terminado su mandato debe dejar pasar un turno para volver a presentarse como candidato. Fuera de la poco probable alternativa de que se postule para alguna de las futuras comunas porteñas, las candidaturas posibles para Ibarra son tres: senador, diputado o legislador local. Aunque todavía es muy prematuro, la última es la opción que más lo seduce, a pesar de que algunos de sus consejeros sostienen que una banca en el Congreso le daría mayor proyección. "Ahí su imagen quedaría diluida, mientras que en la Legislatura podría juntar un bloque con cierto peso y más posibilidades de construcción política", refutan otros.

Además de estar decidido a jugar su propia suerte en las urnas, Ibarra aspira a erigirse en un elector privilegiado en la ciudad y no descarta acompañar en alguna lista al candidato K a jefe de Gobierno en 2007. En su entorno ven con más chances a Daniel Scioli –ahora en fina sintonía con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y con afiches listos para empezar a instalarse– que a Jorge Telerman, y especulan que si finalmente es el candidato oficialista, desde la Casa Rosada buscarán rodearlo de figuras más atractivas para la centroizquierda. "Es pronto para cerrar puertas", se limitan a decir allegados a Ibarra, y destacan que "Daniel es consciente de sus limitaciones en la ciudad y de su perfil más de derecha".

Con la definición respecto de su candidatura tan lejos en el horizonte, Ibarra se concentrará en su armado político. Además de mantener su contacto con los kirchneristas, ya estuvo con el intendente socialista de Rosario, Miguel Lifschitz, y abrió canales de diálogo con radicales afines, como así también con dirigentes del ARI disconformes con Elisa Carrió. En pocos días más hará su reaparición pública y compartirá una charla con los diputados K Francisco "Barba" Gutiérrez y Carlos Kunkel.

## Macri sin rumbo fijo

"Si las elecciones fueran hoy, voy en la Capital", afirmó ayer Mauricio Macri, aunque consideró prematuro definir qué hará en las elecciones del año próximo y no descartó la posibilidad de ser candidato a presidente. El empresario y diputado por PRO sostuvo que "por ahora estamos tranquilos trabajando tanto en Capital, como en todo el país, pero ya llegará el momento de tomar decisiones; por ahora estamos evaluando". En diálogo con Radio Continental dijo también que, "recorriendo el país, uno se da cuenta de que este sistema de comunicación que irradia desde Capital hacia todo el país hace que tengamos muy buena relación en cada lugar, y mucha gente que se acerca con ganas de trabajar en la construcción del proyecto nacional". Macri negó, además, estar "alejado" del jefe de Recrear, Ricardo López Murphy, por su acercamiento al gobernador neuquino Jorge Sobisch, con quien el ex ministro delarruista no tiene un buen vínculo político. "A nivel personal, tengo una óptima relación", explicó Macri en alusión a López Murphy, aunque aclaró que en su caso se inclina "por armar algo más grande, que sume a muchos dirigentes".

PROCESARON

# Golpes

**Por Martín Piqué**

**El 24 de febrero a la noche, la policía de Santa Cruz acababa de detener a cinco vecinos de Las Heras y se disponía a trasladarlos al lugar de detención: la alcaldía de Puerto Deseado. Había que recorrer 400 kilómetros para llegar a destino. Los detenidos –dos petroleros, un aficionado a la caza, un delegado municipal y un ex puntero del PJ– estaban imputados por el crimen del suboficial Jorge Sayago. El traslado quedó bajo responsabilidad del cuerpo de Infantería. Los presos salieron indemnes de Las Heras, pero cuando arribaron a Puerto Deseado apenas se podían mantener en pie. Habían recibido tantos golpes que el comisario del lugar ordenó que les pusieran inyecciones para prevenir que cayeran en un estado grave. Los padres de Alexis Pérez, uno de los presos, fueron los primeros en hacer la denuncia, difundida en su momento por *Página/12*. Ayer, un mes y medio después de aquel traslado, la jueza Graciela Ruata de Leone procesó a doce policías por el delito de "apremios ilegales".**

Los doce efectivos pertenecen al Grupo de Operaciones Especiales de la policía santacruceña. Sus nombres son Jesús Amoroso, Diego Agüero, Cristian Acosta, Ovidio Zurita, Augusto Andrade, Manuel Robles, Luis Pérez, Ricardo Muñoz, Marcelo Zambrano, Marcos Benítez y José Cerpa. Todos fueron procesados por apremios ilegales, aunque la jueza no les dictó la prisión preventiva. También procesó al comisario Horacio Herrera por incumplimiento de los deberes de funcionario público. Herrera estaba a cargo del transporte de los cinco presos hasta Puerto Deseado.

La decisión no conformó a la abogada Claudia Ferrero, defensora de tres presos y vinculada al Partido Obrero. "No fue sólo el GOE el que aplicó torturas. Hace unos días, un grupo de familiares le entregó al secretario de Derechos Humanos de la provincia, Alberto Marucco, un listado de los miembros de la Brigada de Investigaciones que hicieron apremios ilegales durante la investigación del caso", dijo la letrada a **Página/12.**

La jueza dispuso los procesamientos en el marco de una investigación iniciada hace aproximadamente un mes. La causa se abrió a partir de una denuncia presentada por el jefe de la policía provincial, Wilfredo Roque. Se trata de un amigo personal del Presidente; llegó a ese cargo por influencia del propio Kirchner tras el acuartelamiento de la fuerza a fines de 2005. Roque se presentó ante la Justicia luego de que los mendocinos Armando Pérez y Violeta Gómez, padres de uno de los cinco presos, presentaran una denuncia por apremios ilegales. El hijo menor del matrimonio, de 14 años, había sido detenido en los allanamientos del 24 de febrero. Estuvo recluido un fin de semana, luego recuperó la libertad. La detención del menor irritó a un sector de la comunidad de Las Heras.

En aquella denuncia, el matrimonio relató cómo los cinco imputados fueron hostigados en el trayecto hasta Puerto Deseado. Los presos eran Pérez, Darío Catrihuala, Ramón Cortez, Juan Pablo Bilbao y

A DOCE POLICIAS DE SANTA CRUZ POR APREMIOS ILEGALES

# que vuelven como boomerang

**La jueza Ruata de Leone responsabilizó a efectivos del Grupo de Operaciones Especiales por la golpiza que recibieron los primeros cinco detenidos por la muerte del policía Sayago en Las Heras mientras eran trasladados a Puerto Deseado.**



**Cuando eran llevados a Puerto Deseado los detenidos recibieron una golpiza brutal.**
*Tuvieron heridas tan severas que el comisario del lugar ordenó que les dieran inyecciones para reanimarlos.*

Juan Domingo Bilbao. Según el testimonio de los padres de Pérez, dos de los detenidos llevaron la peor parte: incluso denunciaron que a su hijo lo amenazaron con arrojarlo de la camioneta que lo trasladaba a unos cien kilómetros por hora. La intimidación consistía en abrir la puerta del vehículo y obligar a los detenidos a sacar medio cuerpo afuera. A otros imputados los habrían amenazado con ahogarlos en el tanque australiano de una estancia.

De esos cinco presos todos siguen detenidos. Catrihuala, Cortez, Pérez y Juan Pablo Bilbao fueron procesados por homicidio calificado y coacción agravada. Juan Domingo Bilbao fue sobreseído por el homicidio, pero fue procesado por coacción agravada y entorpecimiento de tránsito. Luego hubo dos tandas de detenciones, que llegaron a interrumpir una asamblea en la empresa Indus. En esos procedimientos, la policía detuvo a catorce trabajadores. Ocho fueron sobreseídos y liberados, seis están procesados y sólo tres siguen detenidos: José Rosales, Omar Mansilla y Pablo Mansilla.

Tras hacer las denuncias, los familiares convocaron a marchas de silencio. Las protestas fueron apoyadas por el cura Luis Bicego, la concejal Roxana Totino y el cuerpo de delegados del gremio petrolero. Además de hospedar a unas cien personas en la iglesia, el sacerdote se comunicó con el escritor Osvaldo Bayer y le pidió la intermediación de Hebe de Bonafini. Poco después de que Bonafini anunciara su viaje a Las Heras, el Presidente habló por primera vez de las denuncias por apremios ilegales. "La policía se excedió", dijo. Pocos días después, Bonafini viajó al lugar de los hechos. Tras visitar a los presos en Pico Truncado y Caleta Olivia, se ofreció para mediar ante el Gobierno. También cuestionó el uso de la palabra "excesos" –con obvias reminiscencias al discurso militar– por parte de Kirchner, aunque luego le reconoció "valentía" por admitir que la policía de Santa Cruz había golpeado y torturado.

## UBA

El rector de la Universidad de Buenos Aires, Guillermo Jaim Etcheverry, desconoció la asamblea realizada la semana pasada por el sector que lidera el ex decano de Derecho Atilio Alterini en la facultad de Farmacia y Bioquímica. El titular de la UBA sostuvo que la convocatoria a esa sesión fue "una grave violación del Estatuto" universitario. Etcheverry desconoció la representatividad del decano de Farmacia, Alberto Boveris, para convocar y presidir ese encuentro. La respuesta del rector de la UBA figura en la nota que le remitió a Boveris luego de que éste le informara sobre los resultados de la anterior reunión. En respuesta a los seguidores de Alterini que le reclamaban convocar a una nueva asamblea, Etcheverry respondió que el tema no es su atribución sino del Consejo Superior, órgano máximo de la UBA. La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) adelantó que el martes próximo "volverán a movilizarse hacia el Colegio Nacional de Buenos Aires para rechazar la realización de la asamblea" en la que por tercera vez se intentará elegir al próximo rector de la UBA. La federación estudiantil también señaló que insistirán con la modificación del Estatuto de la casa de estudios. En defensa de Alterini, el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, sostuvo que las críticas contra el candidato a rector "son subjetivas y no tienen base cierta de que haya sido un cómplice de la dictadura militar". Esa es la acusación que la FUBA y varios asambleístas le imputan a Alterini por haber sido funcionario de la intendencia porteña durante la dictadura.

LA CAUSA CONTRA LOS MILITANTES DEL MIJD POR LA TOMA DEL CASINO

# Raúl Castells fue absuelto en el Chaco

**La Justicia chaqueña absolvió a Raúl Castells en la causa por la toma del casino Gala Resistencia. Al término de un juicio oral, el tribunal consideró que la causa contra el líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) "no acreditaba la comisión del delito" de extorsión por el que estaba siendo juzgado. Lo mismo sucedió con otros once referentes locales del MIJD también procesados. Para la defensa, el juicio se inició con la "absolución cantada".**

La acusación contra el líder del Movimiento de Jubilados y Desocupados se disparó el 16 de julio de 2004 tras el ingreso de los integrantes de la agrupación al casino de Resistencia. Sin que existiera una denuncia formal de los propietarios del predio, una fiscalía de primera instancia abrió una investigación por extorsión en contra de los militantes. La causa que comenzó en agosto del año pasado terminó con la detención del líder piquetero, liberado luego por la intervención de varios testigos.

Durante los últimos meses, el expediente pasó a un juez de garantías que le dio curso al juicio oral. El juicio comenzó el último 28 de marzo. Luego de la sucesión de audiencias, ronda de testigos y declaraciones, la Sala 1 de la Cámara del Crimen consideró ayer como "no acreditada la comisión del delito" y falló a favor del piquetero. Lo mismo sucedió con los otros once referentes de distintas organizaciones de desocupados procesados en la misma causa. Según la interpretación del abogado de Castells, la clave de la sentencia fue la decisión que tomó durante el proceso el fiscal de Cámara, Jorge Gómez, que no formalizó la acusación contra el dirigente piquetero.

"Prevaleció el principio del 'in dubio pro reo'", dijo Mario Bosh, el abogado de Castells y quien ofició de vocero del juicio entre los medios de comunicación provinciales que por decisión del tribunal no pudieron acceder a la última audiencia. El "in dubio pro reo", recordó el abogado, obliga a los jueces a fallar a favor de los acusados cuando existe alguna duda de su participación en el delito. Fuera de ello, el abogado rescató además la posición de Alejandro Parmetler, uno de los camaristas. Entre sus razones, no sólo consideró que no existían pruebas contra Castells. Agregó "expresamente –dijo Bosh– que, en realidad, el hecho nunca significó delito."

Esa fue la posición que mantuvo la defensa de Castells desde el comienzo de la causa. Un criterio refrendado, además, por los primeros testigos convocados para el juicio oral, entre los que se encontraron directivos y empleados del Casino. Durante la toma, la empresa le entregó a Castells 11.000 pesos, pero "la donación fue hecha voluntariamente", dijo el apoderado del casino Jorge Varas. En el mismo sentido, un arquitecto encargado de las obras del edificio declaró su admiración "por la labor social que lleva adelante Castells". El líder piquetero no participó de la audiencia del juicio oral porque no viajó a la provincia donde hace dos años mantuvo una larga huelga de hambre.

Pablo Piovano



**Raúl Castells no viajó a escuchar el veredicto en Chaco.**
*El fiscal directamente no presentó acusaciones en su contra.*

PÁGINA/12 PRESENTA

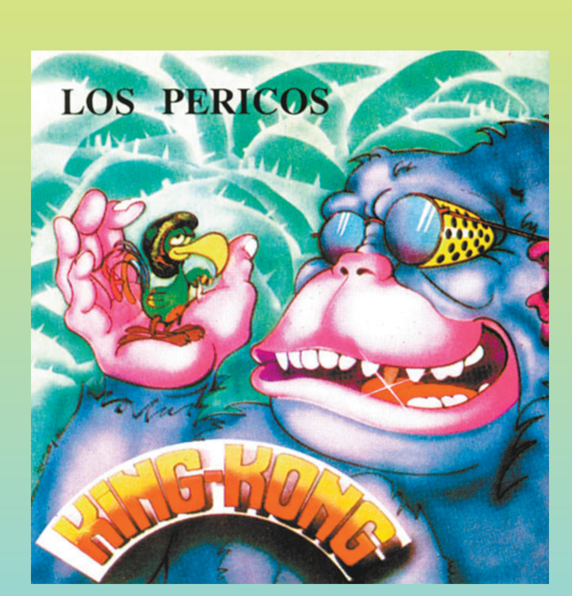
# LOS PERICOS

## LA BANDA REGGAE N° 1 DE LA ARGENTINA EN SUS DOS PRIMEROS DISCOS






- Jamaica Reggae
- Ojos de ciudad
- La nueva frontera
- Amandla
- Haile Selassie
- El ritual de la banana
- Socirep sol
- Setenta y siete en el olvido
- Nada que perder
- Movida rastafari




- Fronteras en América
- Uan lov
- Levin Ruffin Junior
- Ocho ríos
- Che nena
- Reggae irie
- Juntando sangre
- La pachanga
- Mangos
- La bossa

DESDE ESTE DOMINGO
EL CD 1 CON UN ESTUCHE DE REGALO
COMPRA OPCIONAL $9.

Página/12

ENCUESTA A LAS CIEN MAYORES FIRMAS INDUSTRIALES

# Industriales muy optimistas

Las grandes empresas esperan un crecimiento de su producción de entre 5 y 10 por ciento. Una buena parte no contratará más personal.

**Según una encuesta entre las cien mayores empresas industriales del país, las perspectivas para este año son muy optimistas. De acuerdo con el relevamiento efectuado por el CEP (Centro de Estudios para la Producción), la mayoría de las firmas considera que el crecimiento de la actividad industrial rondará entre el 5 y el 10 por ciento, e incluso una porción significativa considera que la expansión superará el 10 por ciento. El estudio también revela que ya hay sectores que están trabajando al tope de su capacidad instalada. Sin embargo, no todo es color de rosa. El 43 por ciento de las más grandes empresas industriales no planea ampliar sus planteles de personal.**

"La amplia mayoría de las empresas consultadas de todos los sectores industriales prevé incrementos de los niveles de producción de entre 5 y 10 por ciento, destacándose los sectores de alimentos y bebidas, petroquímica y química, caucho y plástico e insumos de la construcción", destaca el informe del Ministerio de Economía. En promedio, el 61 por ciento de las compañías estima que el crecimiento estará en ese rango.

Más aún, en algunos sectores, como "equipos de transporte", "automotor y autopartes", "petroquímica y química", "caucho y plástico" e "insumos de la construcción", las perspectivas de expansión superan el 10 por ciento.

El 68 por ciento de las empresas industriales top prevé aumento en sus exportaciones para este año. Un 25 por ciento dice que sus ventas al exterior se mantendrán sin cambios. Y sólo un 7 por ciento espera una caída. Entre los que pronostican una suba de las exportaciones, más de la mitad cree que ese aumento será superior al 5 por ciento.

Otros datos interesantes de la investigación son los siguientes:

◆ El 84 por ciento de las mayores empresas industriales ya trabajan con una ocupación superior al 60 por ciento de su capacidad instalada.

◆ Un 45 por ciento, incluso, ya supera el 80 por ciento de utilización de su capacidad instalada.

◆ Pero en algunos sectores, como textiles, procesamiento de petróleo, caucho y plástico, los empresarios manifiestan que se funciona a "full", sin ningún margen de capacidad ociosa.

◆ El 77 por ciento de las empresas industriales planea nuevas inversiones para 2006.

◆ El 23 por ciento restante no prevé inversión alguna para ampliar su capacidad de producción.

◆ El 68 por ciento financiará este año sus inversiones con capital propio y sólo el 28 por ciento recurrirá al crédito bancario. Igualmente, se nota un incremento de la participación de la financiación bancaria. El año pasado, el 78 por ciento financió inversiones con capital propio y el 20 por ciento recurrió a crédito bancario.

El punto más controvertido del informe es el que se refiere a la incorporación de personal. El 57 por ciento de las empresas prevé aumentar su dotación de empleados. Pero un 43 por ciento manifiesta que no lo hará. Incluso, dentro de este último grupo, hay quienes prevén despidos. Entre los que piensan contratar nuevos empleados, casi toda la demanda laboral estará orientada a trabajadores con calificación técnica, profesional y administrativa. Sólo un 11 por ciento de los que planean incorporar personal manifiestan que buscarán trabajadores no calificados.

Alejandro Elías



**El 43 por ciento de las grandes empresas no incorporará personal.**
*Las que sí lo harán sólo demandan trabajadores calificados.*

## Más inversión extranjera

De acuerdo con un informe de la Cepal, la inversión extranjera directa (IED) creció un 9 por ciento el año pasado en la Argentina. Así sumó 4662 millones de dólares, el mayor monto desde la devaluación. En el ranking regional, el país se ubica cuarto en el destino de la IED, detrás de México (17.805 millones), Brasil (15.193 millones) y Chile (7208 millones). Las IED son flujos de fondos destinados a inversiones productivas y adquisiciones o fusiones de empresas. "Si bien en el 2005 no se produjeron adquisiciones en gran escala como en el 2004, una mayor proporción de los recursos correspondió a nuevos proyectos productivos", asegura el organismo de Naciones Unidas, presidido por el ex ministro de Economía de la Alianza José Luis Machinea. Según la Cepal, la expansión de las exportaciones y el crecimiento económico han mejorado notablemente las perspectivas para la inversión en la Argentina. "La recuperación de la demanda interna estimuló a algunas empresas manufactureras de tradicional presencia en el país a ampliar su capacidad productiva", explica el comunicado. De todos modos, Latinoamérica sigue perdiendo posiciones en los flujos mundiales de IED. El año pasado, mientras el ingreso de inversiones a la región creció 0,1 por ciento, en el resto del mundo aumentaron 29 por ciento.



EXPORTACION DE HIERRO A CHINA

# La mina volvió a vivir

**El "Lazzez", buque de bandera panameña, partió ayer rumbo a China con 62.500 toneladas de concentrado de mineral de hierro de Compañía Minera Sierra Grande, que con ese embarque reanuda su actividad exportadora después de unos 14 años de inactividad. La mina más grande de Sudamérica es hoy propiedad de un consorcio chino, que ayer despachó hacia su territorio ese cargamento.**

Con esta primera exportación se puso en marcha la reactivación de la mina que perteneció a la empresa estatal Hierro Patagónico y fue vendida por 6,4 millones de dólares al grupo chino Grade Trading a fines de 2004. El cargamento exportado no es producto de la reanudación de la explotación, sino que permanecía en la terminal portuaria desde que la mina fue cerrada, a finales de 1992, en medio de graves problemas económicos.

En el momento de su cierre, la producción de Sierra Grande había alcanzado las 600.000 toneladas anuales de mineral de hierro y contaba con 1300 trabajadores. Desde entonces, la desgracia sobrevino a una región, donde el índice de desocupación trepó al 31 por ciento, algo que amaga con revertirse desde que en febrero de 2005 la empresa asiática se hizo cargo. Entonces, comenzó la limpieza de túneles, la reparación de sistemas eléctricos y de ventilación a la espera de la llegada al país de los grandes camiones que se utilizan para el transporte del material de hierro.

Compañía Minera Sierra Grande, que hoy explota una red de 96 kilómetros de túneles subterráneos, perteneció al estado nacional bajo el nombre de Hipasam y fue cerrada en aquel año. En 1993 pasó a la órbita de la provincia de Río Negro bajo el nombre de Hierro Patagónico, pero nunca pudo ponerse en funcionamiento hasta su privatización.

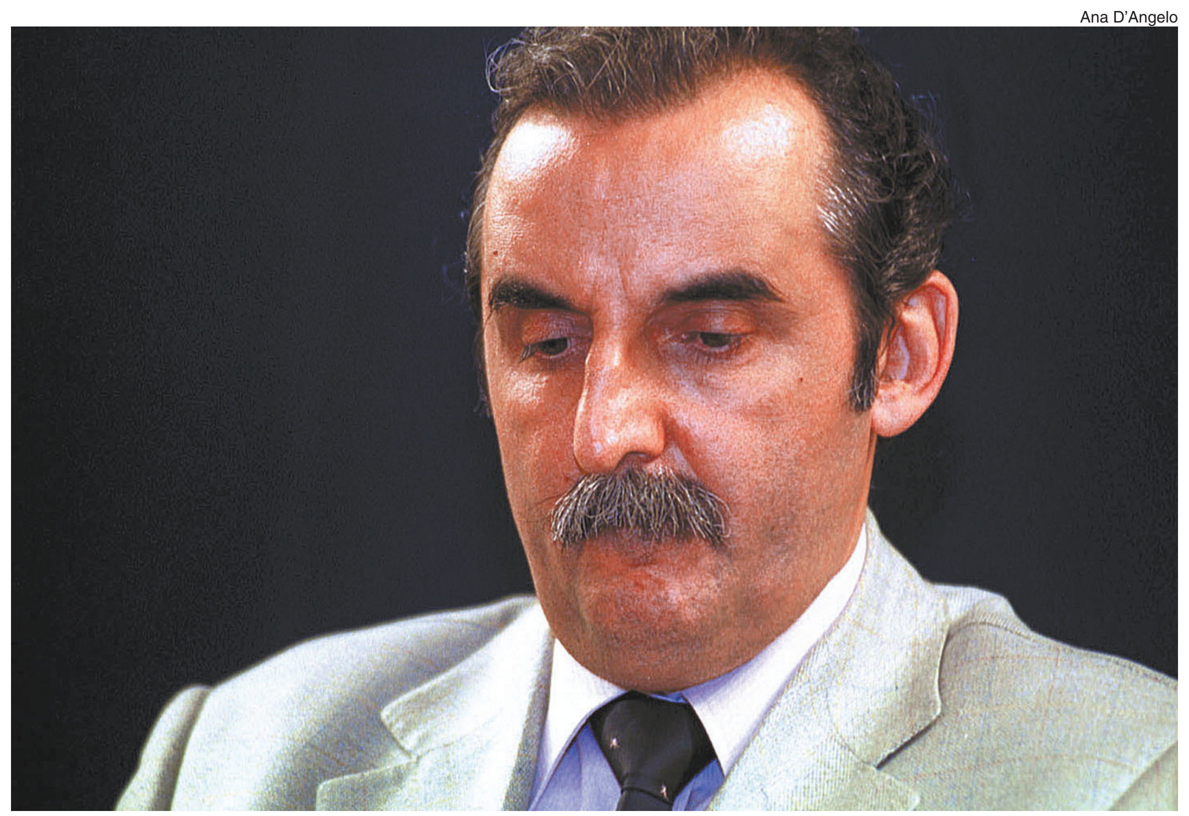
# Enroque de Economía y Planificación para "cambiar" la política de precios

Lisandro Salas dejará el manejo de los acuerdos de precios y pasa a Comunicaciones, en un enroque con Guillermo Moreno, que negociará en términos políticos con los monopolios. Ambos, cercanos a De Vido.

**Por Raúl Dellatorre**

**Ayer corrió como una versión, pero diversas fuentes ya lo consideran un hecho: el actual secretario de Coordinación del Ministerio de Economía, Lisandro Salas, dejará el cargo para pasar a la Secretaría de Comunicaciones, cuyo actual habitante, Guillermo Moreno, será quien ocupe el cargo que deje Salas. La decisión del enroque no se tomó en las oficinas de la titular del Palacio de Hacienda, sino en el despacho del ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, en consulta con el Presidente. El propósito que se dejó traslucir es el de cambiar, por lo menos formalmente, la orientación de la relación con las empresas formadoras de precios, que está bajó la órbita de Coordinación. El estilo de vinculación con las empresas de Moreno puede encontrar más de una contradicción con la línea que hasta ahora trató de imponer Felisa Miceli, quien había logrado una mayor afinidad con quien deja el cargo, Lisandro Salas.**

Ana D'Angelo



**Guillermo Moreno pasará de la Secretaría de Comunicaciones a la de Coordinación Técnica.**
*La mudanza de Planificación a Economía le dará mayor exposición. Una jugada de alto riesgo.*

La política de precios y la importancia que se le asignó a la lucha contra la inflación signó en los hechos la finalización del ciclo de Roberto Lavagna en el Ministerio de Economía. Las diferencias personales con Néstor Kirchner lo habían ido distanciando, pero el tema precios fue el detonante. Su reemplazo por Felisa Miceli fue un gesto para homogeneizar criterios entre la Casa Rosada y el Palacio de Hacienda. La nueva ministra asumió como su mayor prioridad combatir alzas en los insumos y en los precios de productos finales, a través de acuerdos, presiones, política fiscal y hasta, en las últimas semanas, decretando la suspensión de exportaciones, tarea en la cual resignó en buena medida su rol de conductora de la política macroeconómica. En ese marco, desarrolló una línea argumental que caracterizó su postura: en Economía desconfían de los mercados como espacios de competencia perfecta y consideran a los oligopolios (grandes empresas que controlan la oferta y los precios de determinados productos) como el escollo a enfrentar.

Los resultados, sin embargo, no parecen haber dejado conforme a la conducción política del Gobierno. La llegada de Moreno al área que maneja los precios –de él dependerá la Subsecretaría de Defensa del Consumidor– implica un cambio de estrategia. El inminente ex titular de Comunicaciones es descripto, coincidentemente desde fuentes diversas, como "un peleador que no se priva del apriete para dar batalla", "un perro de presa", "un apasionado con capacidad política para la negociación". Pero también como un negociador dispuesto a ceder lo que otros no cederían para conseguir un objetivo puntual. En este caso, que bajen o, al menos no suban, los precios. Aseguran que ésta ha sido su política con las telefónicas, a las cuales conformó sin subir las tarifas, pero garantizándoles rentabilidad a través de sus negocios alternativos. El cambio de estrategia podría resumirse así: en vez de combatir a los monopolios, ahora se buscará el arreglo con los mismos, luego de someterlos a intensa presión.

De Lisandro Salas se dice que, sin ser santacruceño, es "un pingüino pingüino, ciento por ciento de De Vido". Su corrimiento a Comunicaciones lo pone en contacto directo con su jefe político, quien además toma como un dato a favor posicionar a alguien de su entorno íntimo en dos negocios que le interesan particularmente: telefonía y correo. "Personalmente es un ascenso político, aunque lo saca de un lugar de más alta exposición", juzgan el resultado del cambio para Salas. En el caso de Moreno, "pasa a ocupar un espacio más político, donde pone a prueba su capacidad con la intención probablemente de buscar otra proyección". Ambos comentarios pertenecen al entorno de los hombres del Presidente en el Gobierno.

Debajo de Guillermo Moreno, como segundo en el área de Defensa del Consumidor, Miceli designaría a José Luis López, un técnico que ya tuvo participación en las negociaciones por el tema carnes. Una forma de seguir teniendo participación en un área en la que políticamente perderá todo manejo. Con Salas no lo tenía por completo, pero al menos incidía en la definición de la política. Con Moreno será distinto y es muy probable que, incluso por decisión propia, Miceli prefiera mantener distancia.

## El negocio del Nación

Una auditoría externa sugirió al Banco Nación profundizar su participación crediticia en la micro, pequeña y mediana empresa, y en el segmento medio y bajo de individuos. El informe, realizado por una unión transitoria de empresas integrada por las consultoras Bahasa, Bahau, Bah, Strat y Kpmg, destaca que el crecimiento de la cartera activa al sector privado no financiero creció de 2415 a 5694 millones de pesos entre diciembre de 2003 y diciembre de 2005. En el mismo período, los préstamos en mora se redujeron del 57 al 15 por ciento, y los depósitos del sector privado pasaron de 14.431 a 15.381 millones. Las conclusiones sostienen también que la situación patrimonial del banco está "en vías de estabilización", quedando aún por resolverse los ajustes derivados de la reestructuración de la deuda pública y los aportes de capital comprometidos y no integrados. Además se afirma que el banco ha conseguido implementar cambios profundos en su organización y modelo de gestión actualizando su plataforma tecnológica, y se aconseja "apalancar mejor la red comercial para asegurar la máxima penetración posible en clientes". Los resultados fueron presentados a las autoridades el lunes y divulgados ayer.



DEMORA LA REBAJA DE LA CARNE

# Algún día llegará

**"La baja en el precio de la carne no se ha visto, ni se verá todavía", confesó ayer el vicepresidente de la Asociación de Propietarios de Carnicerías, Alberto Williams. El dirigente dijo que recién la próxima semana podría haber caída de precios en las carnicerías. En algunas de las grandes cadenas de supermercados, en cambio, se apreciaron rebajas en línea con el acuerdo que firmó el Gobierno con los distintos actores de la industria cárnica.**

Los ganaderos se quejan porque el Ejecutivo mantuvo la restricción para faenar animales. Ayer fue la primera reunión entre los productores y la Secretaría de Agricultura para negociar la cuestión. Los primeros pidieron que se baje el límite de faena a 260 kilos, mientras que las autoridades por ahora ratificaron la restricción hasta 280 kilos.

Esta es una de las razones de que la semana terminara con una suba en el mercado mayorista. Los precios promedio de la hacienda en pie se incrementaron ayer 3,4 por ciento, debido a la escasa oferta de novillos que se registró en el Mercado de Liniers, lo que empujó hacia arriba al resto de las categorías bovinas que salieron a remate. Los ingresos de la jornada totalizaron 4757 cabezas, con una participación exigua de los novillos (473 animales) y elevada en la clasificación de vacas. Los novillos de 431 a 460 kilos, considerados en el convenio con el Gobierno para frenar el alza de la carne, cerraron las operaciones con subas de 5,7 por ciento.

"Los reiterados anuncios de rebaja del precio de la carne se parecen a las promesas del general Alais para defender al gobierno constitucional en la sublevación de Semana Santa", ironizó el titular de Consumidores Libres, Héctor Polino. Williams, por su parte, insistió con que uno de los problemas es el kilaje de faena y estimó que "posiblemente la semana que viene haya una solución".

SUBEN PRECIOS DE LOS MEDICAMENTOS

# Goleada en la farmacia

Los principales laboratorios remarcaron remedios de consumo masivo entre 3 y 5 por ciento. En algunos casos, los ajustes llegaron al 20 por ciento. Hay aumentos en 800 presentaciones.

**Por Claudio Zlotnik**

**Tal vez ocurrió como en el fútbol: la marca personal se hace sobre el jugador más difícil, el que desequilibra, y se quita presión sobre el jugador menos hábil, el que menos chances tiene de hacer un gol. En el tema de los precios, el primer caso puede equipararse al sector de la carne. Todo el Gobierno está dedicado a abortar más amagues. La atención está puesta sobre los ganaderos y los carniceros. Pero, al final, el gol lo metió otro: en este caso los laboratorios, que acaban de remarcar los medicamentos entre 3 y 5 por ciento, aunque hay algunos que en las últimas horas subieron mucho más, entre 15 y 20 por ciento.**

Hasta ahora, el Gobierno había logrado mantener los remedios a raya. El acuerdo firmado con las cámaras del sector a fines del año pasado había permitido una rebaja del 10 por ciento en 237 productos, al tiempo que garantizó la estabilidad del resto. Pero cuando ese convenio venció, a los sesenta días, se firmó otro que les dejó a los empresarios la puerta abierta a las remarcaciones.

En esta última versión se creó una comisión de seguimiento de precios, pero se dejó sin efecto el compromiso de los laboratorios, tanto extranjeros como nacionales, de mantener los valores encorsetados. Y hubo aumentos. Justo cuando el Gobierno está obsesionado con mantener la inflación por debajo de la del año pasado.

Un relevamiento del mercado farmacéutico realizado por la liga de defensa de los consumidores Deuco detectó que en lo que va de abril hubo incrementos en nada menos que 800 medicamentos. Alzas que fueron aplicadas por un total de veinte laboratorios. Esta no fue la única ola de remarcaciones. Deuco advirtió que también hubo subas de la misma magnitud hace un mes, pero en otros remedios.

Las farmacias recibieron las nuevas listas de los principales fabricantes. El laboratorio Roemmers fue el que más productos remarcó: un total de 177. Le siguió Ivax Argentina, con 150; Merck Química, con 92 y Bagó, con 70. Como puede apreciarse, los ajustes fueron encabezados por empresas de primera línea.

Los aumentos alcanzaron a varios rubros y a medicamentos de venta masiva. Los antibióticos y los psicotrópicos, dos de los rubros más vendidos por las farmacias, se encuentran entre los que más sufren los ajustes. En la primera semana de este mes, la línea de Rivotril (ansiolítico, anticonvulsivo, del laboratorio Roche) se incrementó entre 1,5 y 3 por ciento, de acuerdo con las distintas presentaciones. Cuestan entre 15,20 y 26,60 pesos. En ese mismo rubro, Kalmalin, de Bagó, aumentó un 2 por ciento. Peor le fue a Dalcipran, un hipnótico de Roche que pasó de 40 a 42,80 pesos (4 por ciento).

Los antibióticos registraron cambios un poco más violentos. El Amoxidal (Roemmers) subió entre 0,4 y 1 por ciento. La caja de ocho comprimidos vale ahora 24,80 pesos. Otro antibiótico, el Anuar (Pfizer) avanzó 7,5 por ciento, a 12,90 pesos, mientras que el Amixen Plus (Bernabó) lo hizo en un 5 por ciento (22,21 pesos). La línea de Clarovil (Laboratorio Beta) se encareció 6 por ciento y ahora se vende entre 53 y 67,90 pesos. La versión inyectable de Cefalomicina (Bagó) se incrementó 5 por ciento, a 14,40 pesos.

Los medicamentos que más aumentaron fueron el antiespasmódico Spasmex 30, un 15 por ciento (104,41 pesos por 30 grageas) y el antihistamínico en jarabe Sinaler (Cassara), un 20 por ciento, a 5,90 pesos.

Arnaldo Pampillón




**Las farmacias recibieron las nuevas listas con ajustes.**
*Los psicofármacos y los antibióticos lideran las alzas.*

MAS FACTURACION DE LABORATORIOS

# Nervios alterados

**Los nervios de los argentinos no están bien. El año pasado, los medicamentos más vendidos fueron los destinados al sistema nervioso. En relación con la población, se consumen más psicofármacos y psicotrópicos que en México y Brasil.**

Los datos surgen de un estudio del Indec sobre la facturación de los laboratorios. El año pasado vendieron un 5,4 por ciento más que en 2004. Embolsaron un total de 5520 millones de pesos. Con respecto a 2001, la mejora fue del 83 por ciento. Sin embargo, el año pasado terminó en declive, ya que la facturación del cuarto trimestre fue apenas la misma que la de igual período de 2004 y registró una caída del 12 por ciento respecto del trimestre anterior.

El estudio oficial fue realizado entre las 75 empresas que constituyen el núcleo de la industria. Son compañías radicadas en el país que producen o importan medicamentos. Una de las razones principales de la caída de facturación del último trimestre del año pasado fue la baja interanual del 37 por ciento en las exportaciones. Contrariamente, las ventas al mercado interno (se contabilizan los remedios de producción local y los importados) crecieron 5 por ciento en el mismo lapso.

En el cuarto trimestre, los medicamentos de mayor facturación fueron los destinados al sistema nervioso, con 233 millones de pesos y un 17,8 por ciento de participación. Después le siguieron los remedios para el aparato digestivo (192 millones, con 14,7 por ciento de participación), los antiinfecciosos (172 millones y 13 por ciento) y los destinados al aparato cardiovascular (165 millones y 12,6 por ciento). En cuanto a los anticonceptivos, potenciadores sexuales y hormonas, se facturaron 41 millones de pesos, el 3,2 por ciento.

Del total de la facturación del año pasado, los medicamentos de producción local vendidos en el mercado interno representaron el 67 por ciento, mientras que los importados reportaron para las empresas el 23 por ciento y las exportaciones significaron el 9.

## Chicas a los golpes

Una chica de 18 años le rompió la nariz a otra de 15 en el patio de un colegio del barrio de Palermo, donde sólo 24 horas antes otras dos adolescentes de 15 se habían peleado a trompadas. El más violento de los episodios se registró en el patio de la escuela María Claudia Falcone, ubicada en la calle Malabia 1748. El día anterior también había habido otro incidente dentro de la institución que involucró a otras dos chicas.

# Denuncia por un fallo que equipara a los judíos con lo desagradable

La DAIA presentará una denuncia contra el juez Julio César Dávolos por una sentencia considerada discriminatoria.

**Por H. C.**

**El fallo contra la antidiscriminación del juez civil Julio César Dávolos tuvo repercusiones. Dávolos había rechazado el reclamo indemnizatorio de una pareja que se sentía discriminada por la dueña de un departamento, quien les negó el alquiler porque eran judíos. El fallo *davólico* compara a la comunidad judía con lo "extraño, raro, desagradable e incontrolable", y fue apelado por parte de la pareja, pero, además, la fundamentación desató la airada reacción de la DAIA. "No es la resolución en sí sino los fundamentos –dijo Jorge Kirszenbaum, presidente de la entidad, a *Página/12*–. Si este fallo quedara firme, la comunidad judía sería una comunidad peligrosa, rara, desagradable y sujeta a un atentado. Ya terminamos un dictamen que presentaremos como denuncia contra los fundamentos del juez Dávolos ante el Consejo de la Magistratura."**

En septiembre de 2001, Leila Selem y Luciano Hertzriken supieron que el alquiler del departamento en el que se imaginaban juntos les sería vedado. No por cuestiones económicas –porque ese aspecto había sido ya resuelto en las reuniones previas entre la inmobiliaria, la dueña del inmueble, Magdalena Sanfuentes Fernández, y ellos– sino por cuestiones religiosas: la dueña argumentó que eran judíos y como tales no les alquilaría.

La pareja presentó una denuncia ante el Inadi, quien la aceptó, citó a Sanfuentes y recibió la explicación de parte de la propia dueña. Sanfuentes dijo en ese momento que "tenía miedo de que por la religión de los futuros locatarios colocaran una bomba en el departamento, o bien que lucieran ropas que hicieran evidente su origen. Luego, Leila y Luciano denunciaron a la mujer ante la Justicia civil en reclamo de una indemnización de 146 mil pesos por daños.

El 14 de marzo pasado, el juez civil 16 Julio Dávolos dictó sentencia con un fallido cuando rechazó las pretensiones indemnizatorias de Leila y Luciano, fundamentándose en las declaraciones de la acusada de discriminación, Magdalena Sanfuentes Fernández, que sostenía que el contrato se habría realizado en la época del atentado a las Torres Gemelas, y Sanfuentes temía que le ocurriera lo mismo que ocurrió con las torres, pero a su departamento. Dávolos, además, se fundamentaba en las pericias psicológicas realizadas a la imputada en la que se mencionaba que la mujer tenía "miedos múltiples hacia todo lo extraño, raro, desagradable y fundamentalmente lo incontrolable".

**Categoría:** ***"Si este fallo quedara firme, la comunidad judía sería una comunidad rara, desagradable, sujeta a un atentado, peligrosa como categoría social".***

"Esta resolución es perfectamente coexistente con las leyes de Nuremberg –dijo a este diario Jorge Kirszenbaum–, porque en Nuremberg, en 1935, se consideraba a los judíos como una comunidad peligrosa para el Estado y se les quitaba todo tipo de derechos civiles. Si este fallo quedara firme, la comunidad judía sería una comunidad rara, desagradable, sujeta a un atentado, peligrosa como categoría social, y con jurisprudencia que avalaría el levantamiento del gueto. Creo que un juez tiene derechos y facultades como para admitir o rechazar la pretensión. No estamos cuestionando la resolución del caso. Pero los considerandos del fallo son absolutamente intolerables. De quedar firme semejante fallo se les estaría dando status jurídico a esas creencias absolutamente discriminatorias. Y eso es inadmisible. Por eso ya sacamos un dictamen que presentaremos en breve como denuncia por discriminación contra el juez Dávolos, ante el Consejo de la Magistratura."



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

ADVERTENCIA POR LAS TEXTILES ANTES DE LA TRAGEDIA DE CABALLITO

# La carta que alertó sobre el abuso

La Federación Internacional de Trabajadores Textiles y el sindicato local presentaron decenas de protestas antes del incendio.

**Por Marcelo Zlotogwiazda**

**Tres semanas antes de la tragedia en Luis Viale al 1200, en la que murieron calcinados seis bolivianos que trabajaban en condiciones de semiesclavitud, el Gobierno había recibido de la Federación Internacional de Trabajadores Textiles de Vestuario y de Cuero una nota de protesta por "el abusivo empleo de trabajadores inmigrantes en condiciones que rayan en el trabajo forzado", que finalizaba instando a las autoridades a "emprender acciones urgentes para acabar con esa práctica". Por su parte, el sindicato local también venía denunciando decenas de casos concretos tanto al Ejecutivo nacional como a los máximos funcionarios responsables del control laboral en la ciudad y en la provincia de Buenos Aires.**

El documento de la Federación Internacional que nuclea a 220 sindicatos del ramo en 110 países del mundo lleva la firma de su secretario general, Neil Kearney, y fue remitida al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, con fecha 8 de marzo de este año. Además de la queja ya citada, le pregunta "qué medidas están siendo tomadas para evitar semejantes abusos a los procedimientos laborales y a los derechos fundamentales establecidos por la Organización Internacional del Trabajo".

La carta a la que accedió **Página/12** menciona la existencia de "talleres clandestinos donde prevalecen condiciones deplorables", y entrando en mayor detalle señala que "los trabajadores son a menudo inmigrantes bolivianos o indigentes recogidos en la calle; y hay casos que se acercan al tráfico de personas, con agentes que llegan a viajar a Bolivia para reclutar trabajadores a los que se les promete un mejor futuro, pero que cuando llegan se encuentran encerrados en las instalaciones de un taller, con documentos de identidad confiscados y con salarios retenidos con el pretexto de que se los pueden robar o para que no lo malgasten".

Sobre la base de informes proporcionados por el Sindicato Obrero de la Industria del Vestido y Afines (Soiva), la Federación Internacional también le indica al Ministerio de Trabajo argentino que "muchas de las personas explotadas han sido diagnosticadas con enfermedades respiratorias, anemia y tuberculosis", y agrega que, "según los testimonios que nos llegan, se trabaja largas jornadas hasta que el sueño vence a los obreros frente a su máquina de coser, y ni siquiera pueden salir a procurarse servicios médicos cuando están enfermos". El relato continúa con la situación de las "embarazadas que son obligadas a permanecer trabajando hasta justo antes de que nazca la criatura", y sobre situaciones de literal violencia física apunta que, además de "acoso sexual" frecuente, "los hijos a menudo no pueden ir a la escuela y muestran signos de haber sido golpeados".

Ayer, el ministro Tomada admitió la recepción de la nota de la Federación, pero adujo que esa cartera no puede realizar determinadas inspecciones por "superposición de funciones" con otras áreas *(ver aparte)*.

Las advertencias no sólo provienen del exterior y son dirigidas al gobierno nacional. Por ejemplo, Soiva denunció por nota dirigida al ministro de Trabajo bonaerense, Roberto Mouilleron, "una lista de talleres que no cumplen con las leyes vigentes, como ser gente indocumentada, que es obligada a trabajar con cama caliente y durante largas jornadas en condiciones deplorables que rayan en el trabajo forzado". Con ese texto fueron señalados talleres ubicados en Domingo Millán 796 de Villa Madero, y en Donovan 1645 y José Alico 260, ambos de Tapiales, que en conjunto explotan a 105 personas. En cuanto a la provincia de Buenos Aires, también hay denuncias sobre casos similares en Laferrère (Tres Cruces 4493), Lomas del Mirador (avenida Mosconi 1179), Ituzaingó (Tel Aviv 6346), Ramos Mejía (Las Heras 782) y en la ciudad de Las Flores, por citar sólo algunas de las presentaciones que realizó el sindicato, previo a que el horror llamara la atención pública a raíz de las muertes del 30 de marzo pasado.

Las denuncias realizadas con anterioridad a esa fecha al gobierno porteño son innumerables. Muchas respecto de "talleres clandestinos", como en el barrio de Flores (Lafuente 1373, Yerbal 2952), en Floresta (Elpidio González 3552), en el Once (Viamonte 2644, La Rioja 1828), en Boedo (Asamblea 189), en Villa Crespo (Darwin 750), en Mataderos (Guaminí 2013). Como se aprecia, el espanto está esparcido por todos lados fue anticipado por varios, pero caía en saco roto.

Télam




**La muerte de seis personas desató una seguidilla de clausuras en los talleres textiles.**
*La nota de los gremios advertía sobre las condiciones de explotación y el trabajo forzado.*

## "Correspondencia habitual"

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, confirmó ayer haber recibido una carta de la Federación Internacional de Trabajadores del Vestido, sobre las condiciones laborales de los ciudadanos bolivianos en el país, pero dijo que esa cartera no puede realizar determinadas inspecciones por una "superposición de facultades" con otras áreas.

La carta "forma parte de una correspondencia que mantenemos habitualmente con la central de trabajadores del vestido", señaló, y agregó: "En otras oportunidades se ha informado de cosas que se vienen incumpliendo". "Hay una superposición de facultades, producto de transferencias" entre diferentes áreas, "que hemos tratado de superar en base a la acción, que es hasta ahora la única forma real de superar estas cosas, cuando no están bien realizadas", expresó Tomada, quien advirtió que "el tema no es de específica competencia del Ministerio de Trabajo".

## Marcha contra el cónsul

La colectividad boliviana volvió a marchar por el centro porteño para reclamar la regularización de la situación migratoria de miles de personas que viven en forma precaria, sobre todo en Capital Federal y Buenos Aires. Centenares de bolivianos se movilizaron al Consulado también para pedir el desplazamiento del titular de esa representación diplomática, Albaro Gonzales Quint, a quien acusan de "proteger" a sectores vinculados con el regenteo de talleres textiles donde se registran casos de trabajo semiesclavo. Por otra parte, el fiscal Federico Delgado admitió una denuncia penal de la Liga por los Derechos del Hombre contra el cónsul por "reducción a servidumbre", aunque ahora deberá decidir la Cámara Federal si efectivamente se lo debe investigar. En tanto, ocho talleres textiles ilegales fueron clausurados ayer por personal del gobierno porteño.

## El FBI en el caso Lebbos

Investigadores norteamericanos del FBI intervendrán en el caso del crimen de Paulina Lebbos y su tarea consistirá en mejorar la cinta de un video de un banco que habría captado el momento en el que la joven subió a un remise antes de desaparecer y ser asesinada. Por un pedido expreso de Alberto Lebbos, padre de la joven asesinada, y de la Cancillería Argentina, la Oficina Federal de Investigación (FBI) de Estados Unidos intentará mejorar la calidad de imagen de un video de un banco, que habría captado el momento en que la joven, junto a su amiga Virginia Mercado, abordaban un remise, cuando salían de bailar de la zona del ex Mercado de Abasto. Si los investigadores norteamericanos consiguen mejorar la calidad de la imagen, se podría ver la patente del remise, que hasta el momento se considera que es un Fiat Duna de color bordó, y el rostro del conductor. "Hay expectativa, porque ellos cuentan con avances tecnológicos que pueden mejorar la imagen", reconoció el fiscal Alejandro Noguera. Por otra parte, hoy se presentó a declarar el comisario Enrique García, a cargo de la seccional de Raco, quien habría reconocido que se cometieron algunos errores en la investigación del crimen de Paulina Lebbos.

# El meteorito acusado de extinguir a los dinosaurios resultó absuelto



Un estudio revela que el Chicxulub impactó en Yucatán 300 mil años antes del fin de los dinosaurios, hace 65 millones de años.

**Por Clemente Alvarez ***

**Un nuevo estudio exculpa al meteorito del cráter de Chicxulub, en la península de Yucatán (México), de la extinción masiva que acabó con los dinosaurios hace 65 millones de años. Markus Harting, investigador de la Universidad de Utrecht (Holanda), ha examinado la composición química de pequeñas esférulas –partículas esféricas– de cristal encontradas en sedimentos de México, Tejas, Guatemala, Belice y Haití y, efectivamente, parecen proceder de las rocas fundidas que debieron salir expelidas por la colisión en Chicxulub. Sin embargo, los tiempos no concuerdan: los análisis sitúan el impacto 300.000 años antes de la extinción de los dinosaurios.**

La hipótesis del meteorito como causante de la quinta extinción masiva del planeta se sustenta en la presencia de cantidades anómalas de iridio, un metal muy raro en la Tierra, justo entre las capas geológicas correspondientes al final del Cretácico y el comienzo del Terciario, hace 65 millones de años, el llamado límite K-T. Como expuso Harting en el reciente congreso internacional de geología Backbone of the Americas, Patagonia to Alaska, celebrado en Mendoza (Argentina), la erosión posterior al impacto de Chicxulub provocó que las esférulas desprendidas fueran depositadas de forma posterior en capas más antiguas, incluidas algunas cercanas al límite K-T, lo que habría inducido al error.

No obstante, para Harting, "la capa de iridio K-T es un evento totalmente diferente". De hecho, destacó cómo en México se han encontrado concentraciones bajas de iridio de sólo una parte por millón, a pesar de tener allí el punto de colisión, y en cambio se debe viajar hasta Dinamarca para hallar las más altas.

De ser cierta esta argumentación, quedaría aún así por explicar muchos interrogantes, como la presencia de iridio. Harting señaló que una posibilidad es que la Tierra o todo el Sistema Solar pudieron pasar por una densa nube de polvo cósmico hace 65 millones de años. Otra cuestión son los efectos de un cataclismo así sobre el planeta: el investigador consideró que si no con los dinosaurios, el impacto quizá sí pudo acabar con los amonites, que desaparecieron antes, aunque admitió que no está nada claro.

Con todo, Harting no es el único investigador que pone en duda la hipótesis del impacto meteorítico como causa de la extinción de los dinosaurios. Para el paleontólogo Peter Ward, de la Universidad de Washington (Estados Unidos), la mayoría de las extinciones masivas fueron causadas de forma gradual por cambios climáticos y no por colisiones de asteroides, lo que significaría que el planeta se encuentra hoy en medio del sexto evento de este tipo.

Este es un planteamiento que, como publica la revista científica *New Scientist*, provocó un acalorado debate académico en la reciente Conferencia de la Ciencia Astrobiológica de la NASA, en Washington. Para Ward, existen cada vez más evidencias de que la extinción del pérmico hace unos 250 millones de años fue causada por una enorme erupción volcánica en Siberia que desencadenó un cambio climático catastrófico. Asimismo, los estudios del paleontólogo con isótopos de carbón en rocas pertenecientes a hace unos 200 millones de años, cuando se produjo otra de estas extinciones masivas, la del Triásico, reflejan que la concentración de dióxido de carbón en la atmósfera era entonces 100 veces mayor que hoy en día y fluctuó ampliamente durante decenas de miles de años.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



INDEMNIZAN A PASAJEROS DE VARIG

# Por demoras en un vuelo

**La Justicia Civil y Comercial condenó a la aerolínea brasileña Varig a resarcir con 2400 pesos a una pareja que sufrió una demora de 24 horas en un vuelo de regreso desde Florianópolis, en enero de 2004. El juez José Luis Tresguerras ordenó el pago del resarcimiento en favor de Juan Carlos Bagnat y Patricia Gallo, quienes tenían pasajes para regresar desde la localidad turística el 31 de enero de 2004 a las 15.30, pero tras sucesivas demoras –que incluyeron un inesperado alojamiento en un hotel– sólo pudieron hacerlo a la misma hora del día siguiente.**

Los perjudicados relataron a la Justicia que el hotel al que los derivó la compañía "no tenía previsto un servicio de cena", ni tampoco otros gastos, como por ejemplo dos botellas de agua mineral por las que debieron pagar seis reales, dinero que pagaron de sus bolsillos y que inicialmente no les fue reintegrado.

No obstante, el juez justificó la demora por un problema técnico: "La seguridad aérea es un tema vital y su observancia estricta y completa es un deber insoslayable del transportista aéreo", dice el fallo, al que accedió la agencia DyN. "En esta materia no se debe tolerar la más nimia de las fallas, y ello debe ser fácilmente comprensible por el viajero", subrayó el magistrado. Pero al mismo tiempo señaló que "una empresa que hace su negocio transportando personas debe suministrar a ellas la atención y gentileza que merecen", adoptando "los recaudos mínimos, como serían la comunicación pronta al pasaje, el tiempo probable de espera, la atención debida y oportuna de los pasajeros durante el viaje".

POSIBLES CAUSAS DE LA MUERTE Y LAS EVENTUALES RESPONSABILIDADES

# Las hipótesis en torno de Matías

La jueza espera los resultados de las pericias, aunque hasta ahora los indicios apuntan a la "muerte natural". La familia lo rechaza. El debate sobre la responsabilidad por la muerte.

**Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann**

**Ayer por la tarde, el ministro de Interior, Aníbal Fernández, recibió a Marcelo Bragagnolo, padre de Matías, el chico de 16 años fallecido en forma confusa tras una pelea en Palermo Chico el domingo pasado. A Bragagnolo lo acompañaba Juan Carlos Blumberg. Por otro lado, la jueza mantiene la calificación de la causa como "muerte dudosa", continuará el secreto de sumario y proseguirán detenidos los dos menores y el policía Luis Villegas. La familia Bragagnolo sostiene a rajatabla que Matías fue asesinado y apunta toda su estrategia a demostrar el homicidio. Pero por el momento todos los datos parecen llevar a la idea de que Matías falleció por lo que vulgarmente se conoce como "muerte natural". "En ese caso, la biblioteca judicial se va a partir en dos. De un lado van a estar los jueces que dirán que los agresores dispararon el mal congénito y la otra mitad dirá que no es suficiente para hablar de homicidio", analizó un jurista ante la consulta de este diario. Está claro que los Bragagnolo se aferrarán a la primera.**

La jueza de menores que lleva la causa, María Teresa Salgueiro, mantiene las detenciones y el secreto de sumario. La prórroga del silencio está vinculada a la espera de algunos resultados de la autopsia y a la obtención de más datos que puedan definir el escenario y las causas de la muerte. Mandó pedir a Bragagnolo la historia clínica de su hijo e intenta averiguar en qué medida intervino el azar, algún defecto congénito, o qué responsabilidad le cabe a cualquier agente exterior.

Por el momento, todo apunta a que la muerte de Matías fue lo que se conoce como muerte natural. Según un médico experto consultado por **Página/12**, la muerte por edema pulmonar (tal como especificó el informe preliminar de la autopsia) está vinculada a una disfunción cardíaca. "No es un paro cardíaco –señaló el experto–; el corazón sigue bombeando, pero mal, y los pulmones quedan llenos de sangre. La muerte no es súbita, puede llevar un tiempo prolongado."

Este diario tuvo acceso al informe del médico del Same que llegó al edificio de Ortiz de Ocampo 2882 buscando auxiliar a Matías. El informe dice, textualmente: "09-04-06: Auxilio solicitado en forma telefónica por el Nº 155-618... para Ortiz de Ocampo 2882 código "J" (Pérdida de conocimiento).

Hora de pedido: 02.13.hs.

02.14 hs. sale FER 1 chofer 525 Dr. Aimeta.

02.18 hs. llega.

03.32 hs. finaliza sin traslado.

Paciente: Bragagnolo Matías 16 años Código 46 (Obito).

Interviene Inspector Fonseca L.P. 2165 Seccional 53."

El parte médico da con precisión el horario en que fue solicitada la ambulancia. FER 1 es el código de la ambulancia, con base en el Hospital Fernández. El celular es el del solicitante, ubicado en el edificio de Ortiz de Ocampo. Los cuatro minutos no coinciden con la demora denunciada por uno de los chicos que se presentó a un programa radial el martes. "Nosotros sabemos cuándo pidieron la ambulancia, cuándo salió y que tardó cuatro minutos en llegar. No sabemos cuánto llevaba desvanecido el joven cuando llamaron. Pueden haber pasado unos cuantos minutos", aseguraron desde el Same.

De cualquier forma, el médico emergentólogo Aimeta señaló en su informe que no se registraban a simple vista y sin quitar las vestimentas marcas o hematomas típicas de una riña callejera. La impresión del médico coincide con el diagnóstico de edema pulmonar. Pero la familia insiste. Su abogado, Nicolás González Siches, cuando este diario lo consultó, dijo:

**–¿Cree que lo mataron?**

–Lo mataron los hechos. Lo que está claro es que no murió de muerte natural.

La familia apunta al homicidio. Pero todo parece indicar que se trató de una falla congénita o algún diagnóstico no visible. "Si eso pasa, la Justicia se va a partir en dos –dijo a este diario un camarista porteño–. Por un lado, van a estar los jueces que digan que fue homicidio porque la pelea puede haber desatado la falla. Y por el otro, los que digan que no es homicidio porque no hay elementos para provocar la muerte y no se sabía que se podía producir." Está claro que, en ese caso, los Bragagnolo se aferrarán a la primera. Algo así como que no fue homicidio, pero lo mataron.

DYN



**Marcelo Bragagnolo y Juan Carlos Blumberg se reunieron anoche con el ministro Aníbal Fernández.**
*La jueza de menores María Teresa Salgueiro mantiene las detenciones y el secreto de sumario.*

## El tercer sospechoso

Después de una reunión con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, el padre de Matías Bragagnolo reveló que, según le comentó el funcionario, los investigadores buscan a un tercer sospechoso de la presunta agresión sufrida por la víctima. Marcelo Bragagnolo, padre del joven que falleció el domingo a la madrugada, hizo esta revelación en la Casa de Gobierno, donde fue acompañado por Juan Carlos Blumberg. Aunque no quiso dar más precisiones sobre esa pesquisa, trascendió que la orden habría sido dada por la jueza de menores María Teresa Salgueiro, en base a los testimonios de varios de los jóvenes liberados que aseguraron que un menor de 12 años también podría haber sido parte del incidente previo a la muerte de Matías. Bragagnolo aseguró que el ministro Fernández estuvo "muy solícito" y que le explicó que sigue el sumario interno contra el policía Luis Villegas, detenido por presunto incumplimiento de los deberes de funcionario, ya que habría perseguido y requisado violentamente al menor fallecido, según los testimonios de la causa.

ACUCHILLARON A UN SACERDOTE EN LA CALERA, CORDOBA

# Crimen en la casa parroquial

**El cura párroco de la ciudad de La Calera fue encontrado asesinado ayer a la madrugada con dos heridas de arma blanca, en la casa parroquial de la iglesia Nuestra Señora del Rosario. El sacerdote muerto es Luis Montenegro, de 77 años, quien presentaba dos heridas de cuchillo en el cuello y tórax, según precisó la fiscal de Instrucción Dolores Romero Díaz. El caso conmovió a la población de esa localidad cordobesa, ubicada a 18 kilómetros de la capital provincial.**

El cuerpo fue encontrado maniatado a la 1.30 de ayer, pero el crimen "habría ocurrido unas horas antes", comentó la fiscal. Los investigadores suponen que la víctima habría conocido al autor del asesinato, porque "no hay puertas ni ventanas forzadas en la casa parroquial", dijeron.

La policía local, con instrucciones de la fiscal, realizó varios allanamientos en viviendas de La Calera, en el Gran Córdoba, en poblaciones vecinas y en un domicilio de la ciudad capital.

Fuentes de la investigación dejaron trascender que un joven de unos 25 años, que sería un empleado de limpieza de la parroquia, estaría demorado en el marco de la causa, aunque la información no fue corroborada por la fiscalía actuante. "Aparentemente la víctima le habría permitido el acceso a su vivienda, ya que se encontró sin llave la puerta principal de ingreso", señaló la fiscal.

Romero Díaz comentó que, de acuerdo con las primeras investigaciones, "cuando encontraron el cuerpo sin vida en la cama del dormitorio del sacerdote, el lugar estaba todo revuelto, aunque todavía no se puede afirmar que el móvil del crimen haya sido el robo". Todo indica que el autor del hecho "buscaba plata", pero aparentemente el sacerdote sólo cobraba una magra jubilación. "Lo mataron por unas moneditas", especularon los vecinos. El sacerdote recibió un corte a la altura del cuello y otro cerca del tórax, de unos 20 centímetros de largo.

# Sopla un viento antimigratorio

A raíz de las multitudinarias marchas de hispanos en EE.UU., ya hubo despidos, incendios e instigación a quemar banderas.

**Toda movilización que busca trastrocar un orden establecido provoca una reacción de los sectores más conservadores. Esta máxima se confirmó, una vez más, con el movimiento de inmigrantes que en las últimas semanas ha conmocionado a Estados Unidos tomando las calles. Con el despertar de este "gigante dormido", como lo denominaron los medios estadounidenses, también ya han comenzado a aparecer síntomas de un fuerte sentimiento antimigratorio. Despidos, incendios intencionales e instigaciones públicas a quemar banderas mexicanas fueron las primeras formas de oposición al multitudinario movimiento que ha conseguido poner en jaque la aprobación de la reforma migratoria, una pieza clave en un año electoral.**

El despido de 21 trabajadoras mexicanas fue hasta ahora la reacción más dura a las masivas marchas que desde finales de marzo pasado reclaman la legalización de las casi 12 millones de personas que actualmente viven en el país sin documentos. La empresa envasadora de carne Wolverine Packing, de la ciudad de Detroit, explicó al diario *The New York Times* que ellos habían pedido a los empleados "que pidieran permiso antes de faltar al trabajo" y que el día de la primera gran marcha del 27 de marzo pasado no todos lo hicieron. Sin embargo, según el diario neoyorquino, una de las mexicanas que perdieron su trabajo, Minerva Ramírez, dijo que todas "pidieron permiso" para ir a la manifestación. El gerente de la empresa, Jay Bonahoom, agregó además que "si un gran número de empleados falta al trabajo en un día determinado, no podemos atender a nuestros clientes y esto pone todos nuestros empleos en peligro".

Desde el consulado de México en esa ciudad se comprometieron a negociar con la empresa, aunque advirtieron que todavía están recolectando información sobre el incidente. No obstante, ya se han comenzado a movilizar militantes estadounidenses para recuperar los puestos de trabajo. Edith Castillo, directora ejecutiva de Latinoamericanos para el Desarrollo Social y Económico, una agencia de servicios sociales en Detroit, dijo a *The New York Times* que sabían de otros trabajadores que también fueron despedidos en otras dos empresas por el mismo motivo.

El intento de incendio de un restaurante mexicano en San Diego, California, el lunes pasado –el mismo día que cientos de miles de inmigrantes marcharon a lo largo de todo el país–, se enmarca dentro de la misma ofensiva antimigratoria. El jefe de Investigaciones de Incendios de esa ciudad, Conrad Grayson, afirmó que el atentado al Mariachi's Mexican Bar and Grill fue "una forma de contraprotesta por las marchas" de inmigrantes, en su gran mayoría latinos, dentro de los que predominan los ciudadanos mexicanos. A este incidente se le suma la inusual propuesta de un locutor de radio: "Quemen una bandera mexicana por EE.UU., por aquellos que murieron para que tengamos nacionalidad y soberanía, vayan a las calles y muestren que son hombres".

AFP




**El movimiento de hispanos que se opone a la ley migratoria.**
*En un año electoral, Bush busca aprobar la polémica norma.*

APRUEBAN LA LEY QUE REEMPLAZA AL CPE

# El contrato, al tacho

**Por J. M. Martí Font ***
Desde París

**El polémico Contrato Primer Empleo (CPE) fue enterrado ayer en la Asamblea Nacional francesa, la Cámara baja, con la aprobación de la proposición de ley que lo reemplaza con medidas de inserción laboral para los jóvenes menos cualificados. Tras un debate todavía muy enconado, que arrancó el martes por la noche, el texto inspirado por el presidente Jacques Chirac para sustituir el polémico contrato laboral que precarizaba el trabajo de los jóvenes fue aprobado por 151 votos a favor, los de los diputados del partido del gobierno, la Unión por un Movimiento Popular (UMP) y la centrista UDF.**

Los 93 votos en contra corresponden a diputados de la izquierda, socialistas y comunistas. La Asamblea Nacional tiene 500 miembros. Anoche estaba previsto el voto en el Senado, donde el texto que modifica la ley de igualdad de oportunidades no debe encontrar ninguna resistencia. De este modo, el presidente Chirac, el gobierno de Dominique de Villepin y la UMP habrán cumplido el compromiso de cerrar esta crisis de diez semanas, que ha sacado a millones de personas a la calle, antes del comienzo de la pausa parlamentaria. Las medidas que reemplazarán –la mayoría ya existentes– son básicamente subvenciones que costarán al erario 150 millones de euros este año y el doble en 2007.

En el consejo de ministros, Chirac hizo un llamamiento a los estudiantes para que reanudaran las clases y levantaran el bloqueo de los centros que aún siguen cerrados. "Todos los jóvenes tienen que poder reanudar sus clases y preparar los exámenes", dijo el jefe del Estado.

La mayoría de los institutos ya han reanudado las clases y las universidades parecen hacer otro tanto. El Ministerio de Educación cifraba en cuatro las que seguían bloqueadas ayer por la tarde y en 17 el número de las que todavía no funcionaban con normalidad.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



ROMANO PRODI ANUNCIO QUE VA A MODIFICAR LAS LEYES DE TELEVISION

# Es para Berlusconi que mira a Prodi por TV

El electo jefe de gobierno de Italia anunció ayer que quitará la hegemonía de Il Cavaliere sobre los medios. Formará gobierno en mayo. Mientras, hay ochenta mil votos por ser revalidados.

**Por Enric González ***
Desde Roma

**Romano Prodi, próximo presidente del gobierno italiano, anunció ayer que pondría fin a la hegemonía televisiva de Silvio Berlusconi. "En este momento existe un abuso de poder dominante que no puede ser tolerado en ningún país democrático", dijo. Prodi acudió al palacio del Quirinal para entrevistarse con el presidente de la República, Carlo Azeglio Ciampi, quien descartó la petición de abreviar los plazos para la formación del nuevo gobierno de centroizquierda. "El cambio estará listo en la segunda quincena de mayo", declaró Il Professore tras el encuentro.**

Prodi acudió a la sede de la Asociación de la Prensa Extranjera y a un programa de televisión para enunciar algunos de sus planes inmediatos. Entre ellos se destacaban la reducción de las cargas fiscales sobre las nóminas, promesa fundamental de su programa "en el plazo de un año"; la sustitución de la llamada Ley Bossi-Fini por una nueva ley más flexible con los inmigrantes y la resolución del célebre "conflicto de intereses" que caracterizó la gestión gubernamental de Silvio Berlusconi. "No habrá carriles de preferencia para nadie, ni habrá medidas destinadas a perjudicar a una sola persona", declaró ante un grupo de corresponsales, "porque la ley debe ser igual para todos". "Nos limitaremos a aplicar las reglas de competencia vigentes en los demás países europeos", agregó.

"Evito siempre hablar de Mediaset (el grupo televisivo de Berlusconi) y hablo del mercado en general; me limito a decir que en este momento existe una excesiva concentración, tanto pública como privada", explicó, en referencia al duopolio RAI-Mediaset. "No he seguido demasiado la evolución bursátil de las acciones de Mediaset, pienso solamente que hace falta una ley seria sobre la libre competencia: en este momento existe un abuso de poder dominante que no puede ser tolerado en ningún país democrático."

Y siguió: "Hacen falta reglas. No tengo intenciones punitivas (respecto de Berlusconi), pero debemos crear una competencia abierta en el mercado televisivo que hasta ahora no existe. Cuando hay dos grupos que acaparan más del 90 por ciento del mercado y cuando la contratación de publicidad está tan concentrada como actualmente (Publitalia, de Berlusconi, ostenta una absoluta hegemonía), resulta difícil decir que existe libertad de mercado". Las acciones de Mediaset cayeron ayer un 2 por ciento.

## Retirada de Irak

Acerca de Irak, Prodi reiteró que las tropas italianas abandonarían el país dentro de este año. Prodi se reunió por la mañana con los dirigentes de los partidos de su coalición para empezar a diseñar un gabinete. En su encuentro con los periodistas no quiso dar nombres porque, dijo, aún no se había abordado esa cuestión. La prioridad para él consistía en asegurarse un cierto margen de autonomía frente al peso de los partidos, "propietarios" reales de la estrecha mayoría parlamentaria.

"Quiero que el jefe del gobierno goce de un cierto grado de libertad", indicó. "La participación como ministros de los secretarios de los partidos no me parece necesaria, decidiremos caso por caso." Fuentes muy cercanas al propio Prodi señalaron, sin embargo, que el líder de La Unión tenía el propósito de introducir en su gabinete a Piero Fassino, secretario general de los Demócratas de Izquierda, y a Francesco Rutelli, secretario general de La Margarita, para involucrarlos en la gestión de gobierno e imponerles una cuota de responsabilidad en la aplicación de medidas potencialmente impopulares.

Una de las grandes dudas se refería al Ministerio de Economía. Ese era un puesto crítico para la credibilidad nacional e internacional de la administración de centroizquierda. Prodi había pensado inicialmente en dos técnicos de gran prestigio, Mario Monti –ex comisario europeo de la Competencia– y Tommaso Padoa Schioppa, ex representante de Italia en elconsejo directivo del Banco Central Europeo. Ambos parecían, sin embargo, reticentes a aceptar una cartera tan delicada en una situación de inestabilidad parlamentaria, y los asesores de Prodi buscaban también un político de peso, capaz de imponerse, por autoridad o por astucia, en las previsibles revueltas de los parlamentarios del flanco izquierdo. Ayer ya se produjo una escisión irrelevante, pero simbólicamente significativa en Refundación Comunista: un grupo de militantes de tendencia trotskista abandonó la organización, tras denunciar la "rendición" del secretario general, Fausto Bertinotti –posible presidente de la Cámara de Diputados–, por su cooperación con un "gobierno antiobrero" como el de Prodi. Il Professore aseguró que no dudaba de la futura lealtad de Bertinotti: "El nuestro es un acuerdo fuerte", aseguró.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



**"Hacen falta reglas. Debemos crear una competencia abierta en el mercado televisivo", dijo Prodi.**
*El líder de la centroizquierda se reunió ayer con el presidente de la República, Ciampi.*

BERLUSCONI DENUNCIA IRREGULARIDADES

# "El resultado debe cambiar"

**"¿Creían que se iban a librar de mí?", dijo ayer irónicamente el primer ministro Silvio Berlusconi, quien seguía sin reconocer la victoria de la coalición de Romano Prodi y alegando que hubo "tantos fraudes" en las recientes elecciones que "está convencido" de que el resultado "debe cambiar". Sin embargo, se mostró conciliador al pedir disculpas por llamar "coglioni" (boludos) al centroizquierda. "Ruego excusas si ante un grupo de empresarios amigos utilicé una palabra que no figura en el diccionario de la elegancia", explicó. Por su parte, Prodi contestó que Berlusconi "quiere engañarse hasta a él mismo" y que "debe irse a casa".**

"Hay muchas irregularidades" que se dan "en toda Italia", dijo Berlusconi, y explicó que además de las 82.000 boletas que están siendo revisadas por el Ministerio del Interior "se trata de controlar las actas de 60.000 secciones" –que podrían contabilizar casi un millón de votos–. En cuanto al tiempo que pueden requerir esas verificaciones, indicó que "no hay límites de tiempo", además de resaltar que el margen de votos por el cual ganó La Unión es muy estrecho: sólo 25.000 votos. Il Professore no tardó en contestar. Prodi dijo que "no hay ninguna duda sobre nuestra victoria" y que Berlusconi "debe irse a casa". Además, rechazó la llamada del primer ministro a formar en Italia una gran coalición de gobierno, ya que La Unión tiene "una mayoría que nos permite gobernar".

EL RECUENTO JUDICIAL ESTA CENTRADO EN 82 MIL VOTOS INVALIDADOS

# Las boletas que tuvieron otro destino

**Por E. G. ***
Desde Roma

**Una caja de votos encontrada en la basura, un pueblo en donde se tragaron mil votos de Forza Italia, 30 mil boletas perdidas en el viaje de Suiza a Roma... Los errores y las irregularidades abundan, pero el recuento iniciado ayer se centra en 82.850 votos discutidos por algún interventor electoral y, por tanto, temporalmente invalidados. La victoria del centroizquierda en la Cámara de Diputados, por sólo 24.224 votos de ventaja, está en manos de un centenar de jueces encargados de establecer el resultado definitivo. "No siento ningún temor respecto de un posible vuelco del resultado; la nuestra es una victoria absolutamente tranquila." Romano Prodi se mostró ayer seguro de su mayoría e ironizó sobre la negativa de Silvio Berlusconi a aceptar los resultados provisionales: "Es curioso que Berlusconi plantee esas dudas cuando controla el Ministerio del Interior y tiene en la mano todos los datos; será que no se fía de sí mismo, será que atraviesa una crisis de identidad", comentó Il Professore.**

Por una vez, sin embargo, Il Cavaliere tiene algo de razón. En las elecciones de 2001, con un Ministerio del Interior en manos del centroizquierda, la diferencia entre los datos provisionales y los datos definitivos fue de 57 mil votos. Los encargados de verificar los votos en discusión eran un centenar de jueces, designados por el Tribunal Central de Apelación y distribuidos por todas las provincias.

Los problemas empiezan cuando los números emprenden un largo y tortuoso viaje telefónico hasta Roma. El presidente de la mesa se encarga de llamar al ayuntamiento y da verbalmente los datos contenidos en el acta, firmada por los fiscales y por él mismo. El ayuntamiento llama a su vez a la Prefectura, en donde un funcionario toma nota y llama a una Junta Electoral, para que otra persona vuelva a anotar y llame finalmente al Ministerio del Interior. Ese procedimiento propicia errores como el de Regalbuto, un pueblo siciliano en el que Forza Italia consiguió 1096 votos. Un error en la lectura, una interferencia telefónica o los problemas auditivos de un funcionario hicieron que a Roma llegaran sólo 96 votos. Como el error era redondo y contradecía las sumas totales establecidas en el acta, fue detectado inmediatamente. Podía darse por corregido, por lo que oficiosamente la ventaja del centroizquierda bajó de 24.224 votos a 23.224.

Otros errores fueron más espectaculares. Ayer por la mañana, en Roma, una señora que dejaba la bolsa de la basura en un contenedor vio una caja llena de boletas. Se fijó en ellas y comprobó que no eran impresos sobrantes, sino votos reales, 900 en total. La policía acudió de inmediato; una patrulla de basureros examinó todos los contenedores de la zona y el fiscal Ippolito Adelchi se hizo cargo del caso. Hacia media tarde, el misterio parecía resuelto: después de firmar el acta y efectuar la llamada telefónica, el presidente de la mesa 958 de Roma metió los votos en cajas de cartón, las cerró y las entregó a un empleado que, escoltado por la Policía Municipal, se encargó de llevarlas a las dependencias de la Junta Electoral. Pero había otras cajas de cartón idénticas, llenas de papeles y desperdicios. El empleado, por descuido, llevó a la Junta Electoral una caja de basura y arrojó en un contenedor un montón de votos válidos ya contabilizados.

Los votos de los italianos en el extranjero se perfilaban como especialmente dudosos. Ya el 9 por la mañana, con las urnas recién abiertas, un senador democristiano denunció "un mercado negro de votos" en Buenos Aires y pidió que se anularan las boletas procedentes de Argentina. Otro parlamentario de Forza Italia, Gino Trematterra, denunció ayer al diario *Journal de Geneve* que en Suiza habían votado 188 mil emigrantes italianos y a Roma habían llegado, sin embargo, sólo 158 mil. Por el camino se habían perdido 50 mil.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

# Sopla un viento antimigratorio

A raíz de las multitudinarias marchas de hispanos en EE.UU., ya hubo despidos, incendios e instigación a quemar banderas.

**Toda movilización que busca trastrocar un orden establecido provoca una reacción de los sectores más conservadores. Esta máxima se confirmó, una vez más, con el movimiento de inmigrantes que en las últimas semanas ha conmocionado a Estados Unidos tomando las calles. Con el despertar de este "gigante dormido", como lo denominaron los medios estadounidenses, también ya han comenzado a aparecer síntomas de un fuerte sentimiento antimigratorio. Despidos, incendios intencionales e instigaciones públicas a quemar banderas mexicanas fueron las primeras formas de oposición al multitudinario movimiento que ha conseguido poner en jaque la aprobación de la reforma migratoria, una pieza clave en un año electoral.**

El despido de 21 trabajadoras mexicanas fue hasta ahora la reacción más dura a las masivas marchas que desde finales de marzo pasado reclaman la legalización de las casi 12 millones de personas que actualmente viven en el país sin documentos. La empresa envasadora de carne Wolverine Packing, de la ciudad de Detroit, explicó al diario *The New York Times* que ellos habían pedido a los empleados "que pidieran permiso antes de faltar al trabajo" y que el día de la primera gran marcha del 27 de marzo pasado no todos lo hicieron. Sin embargo, según el diario neoyorquino, una de las mexicanas que perdieron su trabajo, Minerva Ramírez, dijo que todas "pidieron permiso" para ir a la manifestación. El gerente de la empresa, Jay Bonahoom, agregó además que "si un gran número de empleados falta al trabajo en un día determinado, no podemos atender a nuestros clientes y esto pone todos nuestros empleos en peligro".

Desde el consulado de México en esa ciudad se comprometieron a negociar con la empresa, aunque advirtieron que todavía están recolectando información sobre el incidente. No obstante, ya se han comenzado a movilizar militantes estadounidenses para recuperar los puestos de trabajo. Edith Castillo, directora ejecutiva de Latinoamericanos para el Desarrollo Social y Económico, una agencia de servicios sociales en Detroit, dijo a *The New York Times* que sabían de otros trabajadores que también fueron despedidos en otras dos empresas por el mismo motivo.

El intento de incendio de un restaurante mexicano en San Diego, California, el lunes pasado –el mismo día que cientos de miles de inmigrantes marcharon a lo largo de todo el país–, se enmarca dentro de la misma ofensiva antimigratoria. El jefe de Investigaciones de Incendios de esa ciudad, Conrad Grayson, afirmó que el atentado al Mariachi's Mexican Bar and Grill fue "una forma de contraprotesta por las marchas" de inmigrantes, en su gran mayoría latinos, dentro de los que predominan los ciudadanos mexicanos. A este incidente se le suma la inusual propuesta de un locutor de radio: "Quemen una bandera mexicana por EE.UU., por aquellos que murieron para que tengamos nacionalidad y soberanía, vayan a las calles y muestren que son hombres".

AFP




**El movimiento de hispanos que se opone a la ley migratoria.**
*En un año electoral, Bush busca aprobar la polémica norma.*

APRUEBAN LA LEY QUE REEMPLAZA AL CPE

# El contrato, al tacho

**Por J. M. Martí Font ***
Desde París

**El polémico Contrato Primer Empleo (CPE) fue enterrado ayer en la Asamblea Nacional francesa, la Cámara baja, con la aprobación de la proposición de ley que lo reemplaza con medidas de inserción laboral para los jóvenes menos cualificados. Tras un debate todavía muy enconado, que arrancó el martes por la noche, el texto inspirado por el presidente Jacques Chirac para sustituir el polémico contrato laboral que precarizaba el trabajo de los jóvenes fue aprobado por 151 votos a favor, los de los diputados del partido del gobierno, la Unión por un Movimiento Popular (UMP) y la centrista UDF.**

Los 93 votos en contra corresponden a diputados de la izquierda, socialistas y comunistas. La Asamblea Nacional tiene 500 miembros. Anoche estaba previsto el voto en el Senado, donde el texto que modifica la ley de igualdad de oportunidades no debe encontrar ninguna resistencia. De este modo, el presidente Chirac, el gobierno de Dominique de Villepin y la UMP habrán cumplido el compromiso de cerrar esta crisis de diez semanas, que ha sacado a millones de personas a la calle, antes del comienzo de la pausa parlamentaria. Las medidas que reemplazarán –la mayoría ya existentes– son básicamente subvenciones que costarán al erario 150 millones de euros este año y el doble en 2007.

En el consejo de ministros, Chirac hizo un llamamiento a los estudiantes para que reanudaran las clases y levantaran el bloqueo de los centros que aún siguen cerrados. "Todos los jóvenes tienen que poder reanudar sus clases y preparar los exámenes", dijo el jefe del Estado.

La mayoría de los institutos ya han reanudado las clases y las universidades parecen hacer otro tanto. El Ministerio de Educación cifraba en cuatro las que seguían bloqueadas ayer por la tarde y en 17 el número de las que todavía no funcionaban con normalidad.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



ROMANO PRODI

# Es para

El electo jefe de gobiern
la hegemonía de Il Cava
en mayo. Mientras, hay

**Por Enric González ***
Desde Roma

**Romano Prodi, próximo presidente del gobierno italiano, anunció ayer que pondría fin a la hegemonía televisiva de Silvio Berlusconi. "En este momento existe un abuso de poder dominante que no puede ser tolerado en ningún país democrático", dijo. Prodi acudió al palacio del Quirinal para entrevistarse con el presidente de la República, Carlo Azeglio Ciampi, quien descartó la petición de abreviar los plazos para la formación del nuevo gobierno de centroizquierda. "El cambio estará listo en la segunda quincena de mayo", declaró Il Professore tras el encuentro.**

Prodi acudió a la sede de la Asociación de la Prensa Extranjera y a un programa de televisión para enunciar algunos de sus planes inmediatos. Entre ellos se destacaban la reducción de las cargas fiscales sobre las nóminas, promesa fundamental de su programa "en el plazo de un año"; la sustitución de la llamada Ley Bossi-Fini por una nueva ley más flexible con los inmigrantes y la resolución del célebre "conflicto de intereses" que caracterizó la gestión gubernamental de Silvio Berlusconi. "No habrá carriles de preferencia para nadie, ni habrá medidas destinadas a perjudicar a una sola persona", declaró ante un grupo de corresponsales, "porque la ley debe ser igual para todos". "Nos limitaremos a aplicar las reglas de competencia vigentes en los demás países europeos", agregó.

"Evito siempre hablar de Mediaset (el grupo televisivo de Berlusconi) y hablo del mercado en general; me limito a decir que en este momento existe una excesiva concentración, tanto pública como privada", explicó, en referencia al duopolio RAI-Mediaset. "No he seguido demasiado la evolución bursátil de las acciones de Mediaset, pienso solamente que hace falta una ley sobre la libre competencia: en este momento existe un abuso de poder dominante que no puede ser tolerado en ningún país democrático."

Y siguió: "Hacen falta reglas. No

BERLUSCONI DENUNC

# "El resultado

**"¿Creían que se iban a librar de mí?", dijo ayer irónicamente el primer ministro Silvio Berlusconi, quien seguía sin reconocer la victoria de la coalición de Romano Prodi y alegando que hubo "tantos fraudes" en las recientes elecciones que "está convencido" de que el resultado "debe cambiar". Sin embargo, se mostró conciliador al pedir disculpas por llamar "coglioni" (boludos) al centroizquierda. "Ruego excusas si ante un grupo de empresarios amigos utilicé una palabra que no figura en el diccionario de la elegancia", explicó. Por su parte, Prodi contestó que Berlusconi "quiere engañarse hasta a él mismo" y que "debe irse a casa".**

"Hay muchas irregularidades" que

ANUNCIO QUE VA A MODIFICAR LAS LEYES DE TELEVISION

# n Berlusconi que mira a Prodi por TV

no de Italia anunció ayer que quitará
aliere sobre los medios. Formará gobierno
ochenta mil votos por ser revalidados.

tengo intenciones punitivas (respecto de Berlusconi), pero debemos crear una competencia abierta en el mercado televisivo que hasta ahora no existe. Cuando hay dos grupos que acaparan más del 90 por ciento del mercado y cuando la contratación de publicidad está tan concentrada como actualmente (Publitalia, de Berlusconi, ostenta una absoluta hegemonía), resulta difícil decir que existe libertad de mercado". Las acciones de Mediaset cayeron ayer un 2 por ciento.

## Retirada de Irak

Acerca de Irak, Prodi reiteró que las tropas italianas abandonarían el país dentro de este año. Prodi se reunió por la mañana con los dirigentes de los partidos de su coalición para empezar a diseñar un gabinete. En su encuentro con los periodistas no quiso dar nombres porque, dijo, aún no se había abordado esa cuestión. La prioridad para él consistía en asegurarse un cierto margen de autonomía frente al peso de los partidos, "propietarios" reales de la estrecha mayoría parlamentaria.

"Quiero que el jefe del gobierno goce de un cierto grado de libertad", indicó. "La participación como ministros de los secretarios de los partidos no me parece necesaria, decidiremos caso por caso." Fuentes muy cercanas al propio Prodi señalaron, sin embargo, que el líder de La Unión tenía el propósito de introducir en su gabinete a Piero Fassino, secretario general de los Demócratas de Izquierda, y a Francesco Rutelli, secretario general de La Margarita, para involucrarlos en la gestión de gobierno e imponerles una cuota de responsabilidad en la aplicación de medidas potencialmente impopulares.

Una de las grandes dudas se refería al Ministerio de Economía. Ese era un puesto crítico para la credibilidad nacional e internacional de la administración de centroizquierda. Prodi había pensado inicialmente en dos técnicos de gran prestigio, Mario Monti –ex comisario europeo de la Competencia– y Tommaso Padoa Schioppa, ex representante de Italia en elconsejo directivo del Banco Central Europeo. Ambos parecían, sin embargo, reticentes a aceptar una cartera tan delicada en una situación de inestabilidad parlamentaria, y los asesores de Prodi buscaban también un político de peso, capaz de imponerse, por autoridad o por astucia, en las previsibles revueltas de los parlamentarios del flanco izquierdo. Ayer ya se produjo una escisión irrelevante, pero simbólicamente significativa en Refundación Comunista: un grupo de militantes de tendencia trotskista abandonó la organización, tras denunciar la "rendición" del secretario general, Fausto Bertinotti –posible presidente de la Cámara de Diputados–, por su cooperación con un "gobierno antiobrero" como el de Prodi. Il Professore aseguró que no dudaba de la futura lealtad de Bertinotti: "El nuestro es un acuerdo fuerte", aseguró.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP




**"Hacen falta reglas. Debemos crear una competencia abierta en el mercado televisivo", dijo Prodi.**
*El líder de la centroizquierda se reunió ayer con el presidente de la República, Ciampi.*

EL RECUENTO JUDICIAL ESTA CENTRADO EN 82 MIL VOTOS INVALIDADOS

# Las boletas que tuvieron otro destino

**Por E. G. ***
Desde Roma

**Una caja de votos encontrada en la basura, un pueblo en donde se tragaron mil votos de Forza Italia, 30 mil boletas perdidas en el viaje de Suiza a Roma... Los errores y las irregularidades abundan, pero el recuento iniciado ayer se centra en 82.850 votos discutidos por algún interventor electoral y, por tanto, temporalmente invalidados. La victoria del centroizquierda en la Cámara de Diputados, por sólo 24.224 votos de ventaja, está en manos de un centenar de jueces encargados de establecer el resultado definitivo. "No siento ningún temor respecto de un posible vuelco del resultado; la nuestra es una victoria absolutamente tranquila." Romano Prodi se mostró ayer seguro de su mayoría e ironizó sobre la negativa de Silvio Berlusconi a aceptar los resultados provisionales: "Es curioso que Berlusconi plantee esas dudas cuando controla el Ministerio del Interior y tiene en la mano todos los datos; será que no se fía de sí mismo, será que atraviesa una crisis de identidad", comentó Il Professore.**

Por una vez, sin embargo, Il Cavaliere tiene algo de razón. En las elecciones de 2001, con un Ministerio del Interior en manos del centroizquierda, la diferencia entre los datos provisionales y los datos definitivos fue de 57 mil votos. Los encargados de verificar los votos en discusión eran un centenar de jueces, designados por el Tribunal Central de Apelación y distribuidos por todas las provincias.

Los problemas empiezan cuando los números emprenden un largo y tortuoso viaje telefónico hasta Roma. El presidente de la mesa se encarga de llamar al ayuntamiento y da verbalmente los datos contenidos en el acta, firmada por los fiscales y por él mismo. El ayuntamiento llama a su vez a la Prefectura, en donde un funcionario toma nota y llama a una Junta Electoral, para que otra persona vuelva a anotar y llame finalmente al Ministerio del Interior. Ese procedimiento propicia errores como el de Regalbuto, un pueblo siciliano en el que Forza Italia consiguió 1096 votos. Un error en la lectura, una interferencia telefónica o los problemas auditivos de un funcionario hicieron que a Roma llegaran sólo 96 votos. Como el error era redondo y contradecía las sumas totales establecidas en el acta, fue detectado inmediatamente. Podía darse por corregido, por lo que oficiosamente la ventaja del centroizquierda bajó de 24.224 votos a 23.224.

Otros errores fueron más espectaculares. Ayer por la mañana, en Roma, una señora que dejaba la bolsa de la basura en un contenedor vio una caja llena de boletas. Se fijó en ellas y comprobó que no eran impresos sobrantes, sino votos reales, 900 en total. La policía acudió de inmediato; una patrulla de basureros examinó todos los contenedores de la zona y el fiscal Ippolito Adelchi se hizo cargo del caso. Hacia media tarde, el misterio parecía resuelto: después de firmar el acta y efectuar la llamada telefónica, el presidente de la mesa 958 de Roma metió los votos en cajas de cartón, las cerró y las entregó a un empleado que, escoltado por la Policía Municipal, se encargó de llevarlas a las dependencias de la Junta Electoral. Pero había otras cajas de cartón idénticas, llenas de papeles y desperdicios. El empleado, por descuido, llevó a la Junta Electoral una caja de basura y arrojó en un contenedor un montón de votos válidos ya contabilizados.

Los votos de los italianos en el extranjero se perfilaban como especialmente dudosos. Ya el 9 por la mañana, con las urnas recién abiertas, un senador democristiano denunció "un mercado negro de votos" en Buenos Aires y pidió que se anularan las boletas procedentes de Argentina. Otro parlamentario de Forza Italia, Gino Trematterra, denunció ayer al diario *Journal de Geneve* que en Suiza habían votado 188 mil emigrantes italianos y a Roma habían llegado, sin embargo, sólo 158 mil. Por el camino se habían perdido 50 mil.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CIA IRREGULARIDADES

# debe cambiar"

se dan "en toda Italia", dijo Berlusconi, y explicó que además de las 82.000 boletas que están siendo revisadas por el Ministerio del Interior "se trata de controlar las actas de 60.000 secciones" –que podrían contabilizar casi un millón de votos–. En cuanto al tiempo que pueden requerir esas verificaciones, indicó que "no hay límites de tiempo", además de resaltar que el margen de votos por el cual ganó La Unión es muy estrecho: sólo 25.000 votos. Il Professore no tardó en contestar. Prodi dijo que "no hay ninguna duda sobre nuestra victoria" y que Berlusconi "debe irse a casa". Además, rechazó la llamada del primer ministro a formar en Italia una gran coalición de gobierno, ya que La Unión tiene "una mayoría que nos permite gobernar".

## MIRADOR

IRAN

### Nucleando voluntades



El jefe de la agencia nuclear de la ONU, Mohamed El Baradei *(foto)*, está llevando a cabo hoy conversaciones en Teherán mientras aumenta la presión en el gobierno iraní para que dé un paso atrás para evitar la confrontación, después da haber dado un paso decisivo hacia la construcción de una bomba nuclear. Condoleezza Rice, la secretaria de Estado de Estados Unidos, está buscando "fuertes medidas" del Consejo de Seguridad de la ONU después de que Irán anunciara el martes que tenía uranio enriquecido, clave en el camino de la creación de armas nucleares. Los aliados de Irán en el Consejo de 15 miembros, Rusia y China, también se unieron a Gran Bretaña, Francia y Alemania en condenar la decisión del país de desafiar a la comunidad internacional al continuar con su enriquecimiento de uranio. "Creemos que es un paso equivocado. Es contrario a las decisiones de la AIEA (Agencia Internacional de Energía Atómica), dijo Mikhail Kamynin, el vocero de la Cancillería rusa. El gobierno iraní, que declaró el martes tener uranio enriquecido al nivel del 3,5 por ciento requerido para alimentar una planta energética civil, rehusó un pedido de la ONU de reanudar la suspensión de las actividades relacionadas con el enriquecimiento de uranio. El Baradei debe informar al Consejo de Seguridad a fin de mes, sobre si Irán ha cumplido con todas las exigencias de la AIEA y la ONU.

# La herencia de Toledo, el TLC, que Humala cuestiona y García no tanto

**Página/12**
***en Perú***

**Por Carlos Noriega**
Desde Lima

El ganador de los comicios de Perú, Ollanta Humala, dijo que, si triunfa en el ballottage, convocará a un referendo sobre el tratado. Su más que casi seguro rival, Alan García, es ambiguo con el tema.




**"Nuestra posición es firme, el Perú está todavía a tiempo de no cometer este tremendo error."**
*Así definió Humala la firma del Tratado de Libre Comercio de Lima con Washington.*

**Unos días después de la abrumadora derrota electoral que sufrió en las elecciones del último domingo, en las cuales su agrupación política no habría obtenido ni un solo representante para el próximo Congreso, el presidente Alejandro Toledo ha apretado el acelerador para dejarle como herencia a su sucesor la firma de un Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos. Una herencia que amenaza convertirse en un factor de conflicto político y social para el próximo presidente. Toledo viajó a Washington para firmar ayer, en la sede de la OEA, el controvertido tratado comercial. El triunfador de la primera vuelta de las elecciones presidenciales, Ollanta Humala, reaccionó expresando su desacuerdo con este tratado y adelantando que, de llegar al gobierno, agotará "todos los mecanismos constitucionales" para revisar ese acuerdo comercial. Uno de esos mecanismos sería la convocatoria a un referéndum para que sea la población la que decida su aprobación o su rechazo.**

"Nuestra posición es firme, el Perú está todavía a tiempo de no cometer este tremendo error", había dicho Humala minutos antes que Toledo firme el TLC. Conocida la firma, insistió en su oposición al acuerdo con Estados Unidos y en su postura de revisarlo una vez que llegue al gobierno, en caso de que gane la segunda vuelta electoral. Humala le señaló a **Página/12** que "nuestras columnas para el desarrollo deben ser el fortalecimiento de las industrias nacionales y el cambio de la matriz de exportación primaria por las exportaciones de recursos con valor agregado, y este tratado va a debilitar esas columnas". La agrupación política de Humala emitió un comunicado en el que señala que "el TLC es inequitativo" y "afecta nuestra soberanía nacional", porque les otorga un "tratamiento preferencial" a las empresas norteamericanas, las cuales, según este convenio, no tendrán que someterse a las leyes peruanas. A estos cuestionamientos el mencionado comunicado agrega, entre otras cosas, que "el ingreso de productos agrícolas subsidiados de Estados Unidos competirán deslealmente con la producción nacional", que se incrementarán los precios de los medicamentos "al establecerse cláusulas de propiedad intelectual" y que "perjudicará los lazos de integración comercial y económica" con los países de la región.

El ex presidente Alan García, quien parece ser el casi seguro rival de Humala por la presidencia en el ballottage –aún no se oficializa el pase de García a segunda vuelta, aunque mantiene su ventaja sobre la derechista Lourdes Flores, cuando se ha contabilizado casi el 90 por ciento de los votos– ha tenido una posición más bien ambigua sobre el tema, cuestionando la forma en que el gobierno de Toledo ha negociado el TLC en algunos puntos, como el agrario, pero, al mismo tiempo, mostrándose a favor de seguir adelante con este tratado. Para compensar los efectos negativos del TLC, García dijo que un gobierno suyo aseguraría el pago de compensaciones para los productores agrarios. El TLC deberá ser ratificado por el Congreso. El gobierno pretende que sea el actual Parlamento, que está de salida, el que lo haga. Humala y García –uno de los cuales debe ser el próximo presidente– han coincidido en pronunciarse a favor de que el tema sea examinado por el próximo Congreso, cuyos miembros han sido elegidos junto con las elecciones presidenciales, alegando que el actual ha perdido representatividad.

Mientras Toledo firmaba el cuestionado TLC con Estados Unidos, proseguía el lento conteo de los votos para saber quién competirá contra Humala por la presidencia en la segunda vuelta. Las cifras siguen favoreciendo a García, el casi seguro rival de Humala. Al 88 por ciento del conteo oficial, García mantenía su ventaja sobre Flores, de 24,4 por ciento contra 23,3 por ciento. Pero la disputa amenaza terminar en la mesa de reclamos. La derecha insiste en que el conteo de las actas impugnadas –algo más de un millón de votos– podría cambiar los resultados. El APRA ha respondido pidiendo la nulidad de la votación "por serias irregularidades" en cinco ciudades del extranjero, entre ellas La Plata. Las otras cuatro son Nueva York, Miami, Madrid y Milán. Estas cinco ciudades suman más de 100 mil votos. La votación del extranjero es, precisamente, una de las últimas esperanzas de Flores de obtener los votos que le faltan para intentar darle alcance a García, algo que cada vez parece una posibilidad más lejana.



PIDEN PROCESAR A 40 POLITICOS

# Un nubarrón sobre Lula

**El saldo de la crisis de corrupción, que azotó a toda la dirigencia política brasileña durante meses y meses, son 40 procesables por "corrupción activa y pasiva, lavado de dinero, gestión fraudulenta y otras formas de fraude". El informe, presentado por el procurador general Antonio Fernando de Souza y basado en el informe final de la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI), destaca que "el jefe de la organización criminal" fue nada más y nada menos que la ex mano derecha del presidente Luiz Inácio Lula da Silva y una de las principales víctimas políticas de la crisis, José Dirceu.**

"Los presuntos delitos son producto de una sofisticada organización criminal que se estructuró profesionalmente para negociar apoyos políticos, pagar deudas del PT (Partido de los Trabajadores) y costear gastos de campañas electorales y otros gastos de ese partido y de sus aliados", concluye De Souza. Además de Dirceu, el informe consigna a los integrantes de la entonces cúpula del PT: su presidente, José Genoiono; su secretario general, Silvio Pereira; y su tesorero general, Delubio Soares, como las otras grandes figuras de este esquema de corrupción. La lista se completa con otros dos ex ministros de Lula –Luiz Gushinken, ex ministro de la Secretaría de Comunicación; y Anderson Adauto, ex ministro de Transportes–, 13 diputados –entre ellos, el ex presidente del Congreso, Joao Paulo Cunha– e importantes empresarios, como el publicista Marcos Valerio, que hacía las veces de financista del esquema.

NO JUGO BIEN Y CAYO POR 2-0 ANTE EL NACIONAL

# River, sin vuelo en la altura

El equipo de Daniel Passarella sigue sin ganar de visitante en la Copa Libertadores y ahora, para clasificarse a la segunda fase del torneo, está obligado a vencer a Libertad en el Monumental.

| | |
|---|---|
| **2** | **EL NACIONAL** Ibarra; De Jesús, Guagua, Castro, Caicedo; Quiroz, Castillo, Ayoví; Lara; Chalá, Borja. **DT:** Ever Almeida. |
| **0** | **RIVER** Lux; Alvarez, Talamonti, Gerlo, Tula; Patiño, San Martín, Lima, Toja; Oberman, Abán. **DT:** Daniel Passarella. |

**Estadio:** Atahualpa (Quito). **Arbitro:** Carlos Chandía (Chile). **Goles:** 15m De Jesús (EN), 38m Quiroz (EN), de penal. **Cambios:** 63m Santana por Toja (R), 64m Benítez por Lara (EN), 81m Hidalgo por Chalá (EN); 90m Cotera por Ayoví (EN).

EFE




**El delantero de River, Gustavo Oberman, disputa la pelota frente al defensor Jorge Guagua.**
*El conjunto de Núñez jugó por debajo de su nivel y sumó su tercera caída en la Copa.*

**Con un equipo alternativo y mucha preocupación por contrarrestar los efectos de la altura de Quito, River no encontró su juego y cayó sin atenuantes ante El Nacional por 2-0, que volvió a hacer gala de un interesante poder ofensivo. Pese a la derrota, River continúa segundo en el Grupo 8, con 6 puntos, aunque para clasificarse a la siguiente fase de la Copa Libertadores deberá vencer el próximo jueves en el Monumental al ya clasificado Libertad, de Paraguay, que suma 11.**

El mayor problema de River fue el exceso de precauciones. El equipo se paró demasiado atrás y pagó un precio elevado por eso, ya que los ecuatorianos pudieron ensamblar un buen trabajo en el mediocampo con su potencial ofensivo y antes del primer cuarto de hora se encontraron ganando por 1-0, con gol del defensor De Jesús.

A los de Passarella, muy contenidos, se les hacía difícil poner freno a los locales. Además de no encontrar espacios claros para formular sus propios ataques, el entrenador les solicitaba a los marcadores de punta que no arriesgaran tanto en ataque y eso le impedía al equipo explotar las franjas laterales, donde El Nacional mostraba su mayor debilidad.

La más clara para River llegó recién a los 34 minutos, tras un buen pase de Patiño para Oberman, que el ex Argentinos conectó con un potente derechazo que se estrelló contra el palo izquierdo del arquero Ibarra.

La réplica de los ecuatorianos no tardó: Chalá se perdió el segundo, de taco, luego de un centro de Ayoví; y, en una jugada polémica, una falta de Gerlo sobre Borja sobre la línea del área grande, el árbitro Chandía cobró penal y Quiroz ejecutó con clase para poner el asunto 2-0. "Yo estaba muy cerca de la jugada y no tengo dudas, fue falta", explicó luego el árbitro chileno.

En el arranque del complementario, Lara desperdició otra clara chance de gol, pero eso no pareció importarles a los locales, que continuaron controlando el trámite, frente a un equipo "desconocido" que prácticamente no daba señales de recuperación. Siempre más cerca del tercero que River del descuento, El Nacional (5 puntos) fue consumiendo minutos, ya con la cabeza puesta en su próximo partido copero frente a Paulista (5 puntos).

En el banco de River sólo parecían importar las cuentas para seguir en la Copa: sumar tres frente a Libertad o, en caso de un empate frente a los paraguayos, esperar la igualdad en el partido que se jugará en San Pablo.

GRONDONA LE PEGO DURO A GALLINA

## "Que hable menos"

**El presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, criticó ayer al titular del Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede), Mario Gallina, quien el martes pasado opinó que la violencia en el fútbol había crecido desde que se suspendió la quita de puntos. "Sacando puntos pagan santos por pecadores", indicó Grondona. "Hay que hablar menos y hacer más, y este señor Gallina habla demasiado", remarcó Grondona. "Nosotros pagamos por la seguridad y nadie nos regala nada", agregó el máximo dirigente del fútbol local. Además, Grondona habló sobre el jugador Lionel Messi, quien tendrá para tres semanas más de recuperación.**

"Están las cámaras y se puede detectar a los que provocan los incidentes. Yo me pregunto por qué no los van a buscar. La Justicia tiene que darles el castigo que corresponde, pero me parece que no saben lo que hay que hacer o no lo quieren hacer", señaló Grondona. Más tarde, el dirigente pidió "que los informes sean los que corresponden y no que se tergiversen para evitar problemas", y remarcó: "La responsabilidad es de los que dirigimos, no de los dirigidos".

Por otro lado, Grondona se refirió a la lesión que sufrió el juvenil Lionel Messi, uno de los candidatos a jugar el Mundial: "No hay ninguna duda de que estará en Alemania. Ya viajaron para Barcelona el médico (Donato Villani) y el kinesiólogo (Martín Petrelli, viajaba hoy) de la Selección Argentina, para estar cerca del jugador", dijo el dirigente. Grondona también dijo que la lista definitiva "dependerá del estado físico de los jugadores y no de si juegan bien o mal". Y resaltó que "Pekerman tiene experiencia en estas cosas porque estuvo durante ocho años cerca de la Selección".

## Dos que buscan seguir en la Copa Libertadores

**CENTRAL:** Alvarez; Moreira, Raldes, Fassi, Rivarola; Coudet, Borzani, Eluchans, Encina; Vitti, Ruben.
**DT:** L. Astrada.

**ATLETICO NACIONAL:** Saldarriaga o B. Castillo; Soto, Díaz, Mendoza, Bedoya; Chará, Amaya, Marín, Ramírez; Galván Rey, Aristizábal. **DT:** C. Navarrete.

**Estadio:** Central. Arbitro:
**Hora:** 21.10.
**TV:** Fox Sports.

Estudiantes y Central buscarán hoy un triunfo que les permita acceder a la próxima ronda de la Copa Libertadores, cuando reciban a Atlético Nacional de Colombia y Bolívar de Bolivia, respectivamente. Ambos equipos mantienen expectativas después de que Central venció la semana pasada en Asunción a Cerro Porteño y del empate de los platenses en Perú frente a Sporting Cristal.

**ESTUDIANTES:** Herrera; Angeleri, Alayes, Cáceres, Núñez; Gelabert, Huerta, Braña, Sosa; Pavone, Calderón.
**DT:** J. Burruchaga.

**BOLIVAR:** Zayas; Sánchez, Mores, De Souza; Torrico, Camacho, Reyes, Angulo, Pachi; Gutiérrez, Menacho.
**DT:** C. Aragonés.

**Estadio:** Quilmes (local Estudiantes). **Arbitro:** Carlos Simon (Brasil). Hora: 19. **TV:** Fox Sports.

## Aimar en observación

El futbolista argentino Pablo Aimar, quien se desempeña en el Valencia de España, fue internado ayer después de abandonar el entrenamiento de su equipo debido a un fuerte estado febril y será sometido a varios estudios médicos. Aimar fue internado en el Hospital 9 de Octubre, de la capital valenciana, luego de descomponerse durante el entrenamiento, y pasó la noche en el hospital.

## Gago piensa en finales

El volante de Boca Fernando Gago señaló que el encuentro del próximo domingo ante Arsenal, por la decimoquinta fecha del torneo Clausura, "va a ser una final". Gago también explicó que si Boca pretende retener el título "tiene que ganar todos los partidos que quedan". Por otro lado, volvió a hacer fútbol Sebastián Battaglia, luego de la pubialgia que no le permitió jugar en lo que va del año.

## Ustari pide silencio

El arquero de Independiente Oscar Ustari afirmó que necesita "un poco de tranquilidad, porque se estuvo hablando mucho del tema de la Selección". Y aclaró: "De mi tema en el seleccionado se dijo más de lo debido". Además, Ustari agregó: "Uno desde adentro sabe cómo vivirlo, pero quizás el que está afuera no sabe del tema y por eso habla".

## Corona para el Espanyol

El Espanyol de Barcelona se adjudicó ayer su cuarta Copa del Rey luego de vencer 4-1 a Zaragoza. En el equipo campeón fue titular el argentino Pablo Zabaleta y Mauricio Pochettino estuvo entre los suplentes. Por el lado de Zaragoza, los hermanos Gabriel y Diego Milito y Leonardo Ponzio estuvieron desde el inicio del partido.

## Final de la Copa Italia

Roma derrotó ayer 1-0 a Palermo y se clasificó a la final de la Copa de Italia de fútbol, en la que enfrentará al Inter de Milán, que el martes pasado eliminó a Udinese. El único gol de los romanos fue convertido por Damiano Tomassi. Como en el encuentro de ida Palermo había ganado 2-1, ese gol de visitante le dio la clasificación a los romanos.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (E-I-D-J) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4848 | 8 | 5834 | 15 | 9710 |
| 2 | 9735 | 9 | 9403 | 16 | 8899 |
| 3 | 8334 | 10 | 0255 | 17 | 4450 |
| 4 | 2403 | 11 | 7307 | 18 | 6251 |
| 5 | 7235 | 12 | 8647 | 19 | 1952 |
| 6 | 6231 | 13 | 8395 | 20 | 9384 |
| 7 | 4156 | 14 | 1150 | | |

**Quiniela Nacional** (O-U-D-Z) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6437 | 8 | 8279 | 15 | 4998 |
| 2 | 7650 | 9 | 7098 | 16 | 6527 |
| 3 | 5127 | 10 | 2117 | 17 | 8286 |
| 4 | 3852 | 11 | 5967 | 18 | 0066 |
| 5 | 0332 | 12 | 5342 | 19 | 5645 |
| 6 | 6656 | 13 | 8839 | 20 | 0468 |
| 7 | 8925 | 14 | 4639 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0957 | 8 | 2343 | 15 | 2673 |
| 2 | 6021 | 9 | 4695 | 16 | 6165 |
| 3 | 1806 | 10 | 7190 | 17 | 8689 |
| 4 | 3908 | 11 | 5583 | 18 | 1435 |
| 5 | 3058 | 12 | 8678 | 19 | 5438 |
| 6 | 5130 | 13 | 3550 | 20 | 5585 |
| 7 | 7411 | 14 | 4745 | | |

**Quiniela Nacional** (D-R-V-V) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6166 | 8 | 3666 | 15 | 5909 |
| 2 | 8584 | 9 | 0127 | 16 | 9557 |
| 3 | 4612 | 10 | 4096 | 17 | 4008 |
| 4 | 6327 | 11 | 2328 | 18 | 9521 |
| 5 | 8222 | 12 | 9483 | 19 | 3462 |
| 6 | 8682 | 13 | 3729 | 20 | 7148 |
| 7 | 3316 | 14 | 5456 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7290 | 8 | 8043 | 15 | 3908 |
| 2 | 5600 | 9 | 4824 | 16 | 8168 |
| 3 | 9398 | 10 | 8728 | 17 | 2259 |
| 4 | 4507 | 11 | 0752 | 18 | 1353 |
| 5 | 7222 | 12 | 0883 | 19 | 1774 |
| 6 | 9046 | 13 | 8270 | 20 | 1113 |
| 7 | 9652 | 14 | 1451 | | |

## Gaudio busca los cuartos

El tenista argentino Gastón Gaudio buscará hoy avanzar a los cuartos de final del abierto de tenis de la comunidad valenciana, cuando enfrente por la segunda ronda del torneo al alemán Florian Mayer, en el segundo turno de la jornada.

## Scola en el Final Four

El Tau Cerámica de España, donde juegan los argentinos Luis Scola (3 puntos y 11 rebotes) y Pablo Prigioni (12 puntos), se clasificó ayer para jugar el Final Four de la Euroliga de básquetbol, al derrotar al Panathinaikos de Grecia por 74-71, en el tercer partido de la serie que los enfrentó.

## Explica Di Palma

El piloto Marcos Di Palma explicó ayer por qué pasó de Chevrolet a Torino. "Es una decisión pensada, no se tomó a las apuradas. Me gustaría volver a Chevrolet cuanto antes, porque no me gusta correr con Dodge, Torino y mucho menos con Ford, pero no tuve alternativa", dijo el arrecifeño, quien recién debutará con su nuevo auto el 21 de mayo, en Río Cuarto.

## Los ocho de la Liga

La Liga Nacional de Básquet Movistar ya tiene a los ocho equipos clasificados para los cuartos de final. Ben Hur recibirá a Ciclista de Junín, Libertad a Regatas Corrientes, Atenas a Central Entrerriano, y Gimnasia de Comodoro Rivadavia, a Boca. Las series serán al mejor de cinco partidos.

# "Estando ahora del otro lado, hay muchas cosas que se ven distintas"

Marcelo Bravo pintaba para crack, pero el corazón le jugó una mala pasada y lo hizo abandonar el fútbol. Ahora integra el cuerpo técnico de Vélez, candidato a ganar la Copa Libertadores.

Fotobaires




**Marcelo Bravo, en sus días como jugador del Vélez campeón del Clausura 2005.**
*El ex volante trabaja ahora como colaborador del cuerpo técnico de Miguel Russo.*

**Un saber popular sostiene que la vida de cualquier persona puede cambiar en tan sólo un segundo, que el destino –que para muchos todo lo puede– es capaz de modificar el rumbo de un individuo en tan sólo un abrir y cerrar de ojos. En el mundo del fútbol existen infinidad de casos que podrían elevar al carácter de máxima irrefutable este saber popular, a partir de innumerables ejemplos de torpes goleadores que, con sólo dos goles en un partido, pasaron a ser ídolos de una hinchada o arqueros hostigados por su propia parcialidad que finalizaron un partido llevados en andas, gracias a un penal atajado ante el rival más odiado. Ahora, ¿qué es lo que ocurre cuando se da exactamente todo al revés y la vida de un jugador que pintaba para ídolo o crack da un vuelco inesperado y, por diversas circunstancias, no puede volver a jugar al fútbol? Uno de esos casos es el de Marcelo Bravo, flamante talento del Vélez campeón del Clausura 2005, quien debió abandonar el fútbol debido a una miocardiopatía hipertrófica congénita (agrandamiento del músculo cardíaco) y ahora, con 21 años, es colaborador del cuerpo técnico de Miguel Russo. En diálogo con *Página/12*, Bravo repasó todo lo que le tocó vivir este último año, desde el momento de la frustración hasta el generoso ofrecimiento que le hizo Vélez para que continúe vinculado con el club.**

**–¿Qué siente al ser ahora un integrante más del cuerpo técnico de Vélez, protagonista del Clausura y uno de los mejores equipos de la actual edición de la Copa Libertadores?**

–Me siento bien, por el momento. Esto es arrancar algo totalmente nuevo. Por suerte, mis compañeros me siguen tratando bien, de la misma forma. Y, de a poco, comienzo a ver las cosas de una manera diferente.

**–¿Cómo surgió la posibilidad de ser parte del cuerpo técnico que encabeza Miguel Russo?**

–Vélez me ofreció otras cosas antes de esta posibilidad como, por ejemplo, empezar a trabajar en las divisiones inferiores. Y después Miguel me llamó para que me sumara a su plantel, y la verdad es que no lo dudé. Me pareció que ésta era una buena oportunidad de empezar a trabajar en la máxima categoría. Arrancar desde tan chico, con un técnico con la experiencia que tiene Russo, era una oportunidad imperdible. Russo me habla mucho y me va explicando cosas. Estando del otro lado, hay muchas cosas que se ven distintas.

**–¿Cuánto cambió su vida desde que se enteró de que no iba poder jugar más?**

–Mucho, más de lo que cualquiera podría suponer. Por ejemplo, desde el primer día que me sumé al cuerpo técnico, ya fue un cambio terrible no cambiarme junto al resto de mis compañeros. Es decir, desde cambiarme de ropa hasta tener que ver todo desde el borde de la cancha. Por suerte, repito, mis compañeros me están ayudando mucho y me hacen sentir bien.

**–¿Ya comenzó el curso de director técnico?**

–Aún no, pero ya tomé la decisión de hacerlo en los próximos meses.

**–¿Cómo cree que actuó Vélez en su caso?**

–No me puedo quejar. Este club es mi segunda casa, hace 14 años que estoy y pasé por todas las divisiones inferiores. Tanto en los buenos como en los malos momentos, siempre hubo gente alrededor que trató de aconsejarme de la mejor manera y por lo cual estoy muy agradecido. Vélez, con actitudes como ésta, deja en claro por qué mantiene la reputación de club ejemplar. No por nada, todo el mundo lo pone como ejemplo. Con mi caso se han portado de una forma espectacular. Pese a mi problema, también soy consciente de que tuve suerte al estar acá.

**–¿Se esperanza en que la ciencia consiga una solución a su problema?**

–Por un lado, sé que mi etapa como futbolista es una cosa pasada, pero, por el otro, confieso que aún mantengo una mínima esperanza de que la ciencia avance y pueda encontrar una solución. Tengo sólo 21 años y con la rapidez con la que avanza la ciencia, uno no sabe lo que puede llegar a pasar, por ejemplo, de acá a tres o cuatro años.

*Informe: Carlos Altea.*

## Como en Lanús con Zubeldía

Un caso similar al de Marcelo Bravo ocurrió años atrás con Luis Zubeldía en Lanús. Mediocampista central asiduamente convocado por José Pekerman cuando éste dirigía las selecciones juveniles, Zubeldía debió abandonar el fútbol demasiado pronto luego de pelear durante varios años con un problema (osteocondritis) en su rodilla izquierda que le impedía entrenarse con normalidad. O mejor dicho, le permitía trabajar a la par de sus compañero pero, ya en su hogar, el dolor era inhumano.

Integrante del seleccionado argentino que participó en el Mundial Sub-21 de Nigeria 1999, Zubeldía aceptó la propuesta del club del Sur para trabajar en sus divisiones juveniles y, lentamente, el ex jugador fue sumando experiencia al frente de futbolistas no muchos más chicos que él. Los buenos resultados que consiguió hicieron que los directivos no dudaran a la hora de pensar en él como ayudante de campo de Ramón Cabrero, a la hora de reemplazar a Néstor Gorosito. Zubeldía volvió a animarse y le puso el hombro al club que le dio la oportunidad de jugar en Primera División y, en la actualidad, con 25 años, es el ayudante de campo de uno de los equipos revelación del Clausura, junto a Gimnasia y Esgrima de Jujuy.

*Informe: C. A.*

BAFICI Nuevos directores argentinos
Eisenstein en el Colón
CINE *Flores rotas*, de Jim Jarmusch
MUSICA Entrevista a Roxana Carabajal

## PRIMERA PERSONA



Por **Patricio Contreras** (actor)

**2666**, de Roberto Bolaño, es una novela "río" (tan fácil de leer como nadar dejándose llevar por la corriente), donde el autor hace gala de su capacidad de fabulación, de su humor. Su capacidad de inventar historias es inagotable, y eso es evidente. Es un libro que asusta de mirarlo, ya que son más de mil páginas. Pero eso no debe amilanar a nadie, porque es un texto muy placentero de leer.

AFP

Samuel Beckett

# EL IMPENETRABLE

**Se cumplen hoy 100 años del nacimiento del notable escritor irlandés, Premio Nobel de Literatura. Sus novelas, su poesía y fundamentalmente sus obras teatrales siguen siendo objeto de debate y admiración, aunque siempre habrá algo indescifrable en la mirada del autor de Final de partida.**

**OPINION** POR MIGUEL GUERBEROFF *

## El sueño de un idiota

*"¿Por qué no morí yo en las entrañas de mi madre?*
*¿O salido a la luz no perecí luego?"*
Job 3: 11

*"Ellas paren a horcajadas sobre una tumba. Hay un instante de luz*
*y después vienen las sombras."*
Esperando a Godot

La academia sueca que acordó en octubre de 1969 el Premio Nobel de Literatura a Samuel Beckett, argumentaba oficialmente que se le otorgaba este premio "por una obra literaria que, presentando nuevas formas a la novela y al teatro, se remonta artísticamente a partir del abandono del hombre moderno". Estas frases conservan aún hoy un pequeño residuo de contenido. Desde entonces jamás ha enmudecido el coro de admiradores y críticos, sino que cada año sus voces suenan más altas sin que se puedan armonizar en una melodía común. Beckett decía: "Si pudiera expresar el objeto de mi obra en nociones filosóficas, entonces no hubiera tenido motivo alguno para escribirlas".

Cuando actuamos a Beckett tenemos que olvidar que es un filósofo o un predicador o un sabio, es simplemente un poeta. Y su forma poética no es un mero adorno, un disfraz intencionado de una idea superior, sino una unidad conjunta de la forma de las ideas. A veces uno piensa que las obras de Samuel Beckett son una meditación sobre el desconsuelo. Obras de sufrimiento. Sus personajes muchas veces son ciegos, paralíticos, pasan la vida en una cama, en silla de ruedas, encerrados en tachos de basura, en urnas, se arrastran por el barro, están enterrados. Son vagabundos en el mejor de los casos. Siempre son marginados. Ese mundo despojado, representado en forma extrema, es una suerte de pesadilla que es posible como si fuera el sueño de un idiota.



Confesaba Beckett: me interesa la forma de las ideas y recordaba con ironía un aforismo latino "No desesperes; el buen ladrón se salvó. No te regocijes, el mal ladrón se condenó". Lo atrapaba la forma de esas frases, como hoy a nosotros nos captura y nos regocija su teatro, su poesía, sus novelas. Por eso celebramos su nacimiento.

** Director de teatro y actor.*



# Una mirada clara para

POR SILVINA FRIERA

**El escritor irlandés fascinó a varias generaciones con su talentosa desesperanza. *Esperando a Godot*, *Acto sin palabras* y *Final de partida*, entre otros textos, marcan su imposibilidad y su obligación de decir y de vivir.**

Esa mirada enigmática y distante parece inhumana, como si el escritor de la foto no fuera un habitante de este mundo. O peor aún, como se sabe que nació hace cien años, un Viernes Santo de 1906 en Dublín, esa imagen confirmaría que ese hombre ya estaba muerto mucho antes de 1989, el año de su fallecimiento. Cuando alguien se detiene a observar el rostro de Samuel Beckett –además de la posibilidad legítima de asustarse o sentirse perturbado por cierta familiaridad con la locura que se detecta en sus gestos– puede compartir la impresión del filósofo rumano Cioran: "'Qué difícil descifrarlo. Qué personaje', me digo cada vez que pienso en él. En el caso improbable de que no escondiese ningún secreto, seguiría pareciéndome impenetrable". Su fisonomía atípica podría conectarse con uno de los vectores de la escritura *beckettiana*: "La imposibilidad del hombre para deshumanizarse del todo, ya que la ausencia de sentido tiene, a su vez, un sentido", tal como lo plantea Jenaro Talens en la introducción de *Pavesas*, libro que reúne todas las obras radiofónicas, televisivas y teatrales del autor irlandés.

Quizá este centenario pueda servir para enmendar un malentendido muy difundido en torno de la obra de Beckett. Que haya creado situaciones dramáticas desde la mirada absurda de la existencia no implica colocarlo automáticamente, como ha sucedido, en el pelotón de dramaturgos llamados "del absurdo". Esta operación simplificadora de una parte de la crítica –y ciertamente absurda, valga la redundancia– se queda anclada en las afinidades iniciales *beckettianas* con la corriente del absurdo. Instaura, por decirlo de alguna manera, la ortodoxia de las clasificaciones o toma una parte como el todo, cuando ninguna de las piezas teatrales de Beckett resiste la ortodoxia literaria de su género. Al contrario, son heterodoxas por los espacios indeterminados donde se mueven los personajes, ya sean abiertos o cerrados. Cuando Enoch Brater, especialista en la obra del escritor irlandés, visitó la Argentina en 1996, dijo en una entrevista con **Página/12** que "Beckett es el máximo autor realista". Y recordó una frase del crítico Jan Kott para argumentar esta perspectiva: "Si quieres un autor idealista, tu dramaturgo es Brecht; si quieres un autor realista, ese hombre es Beckett".

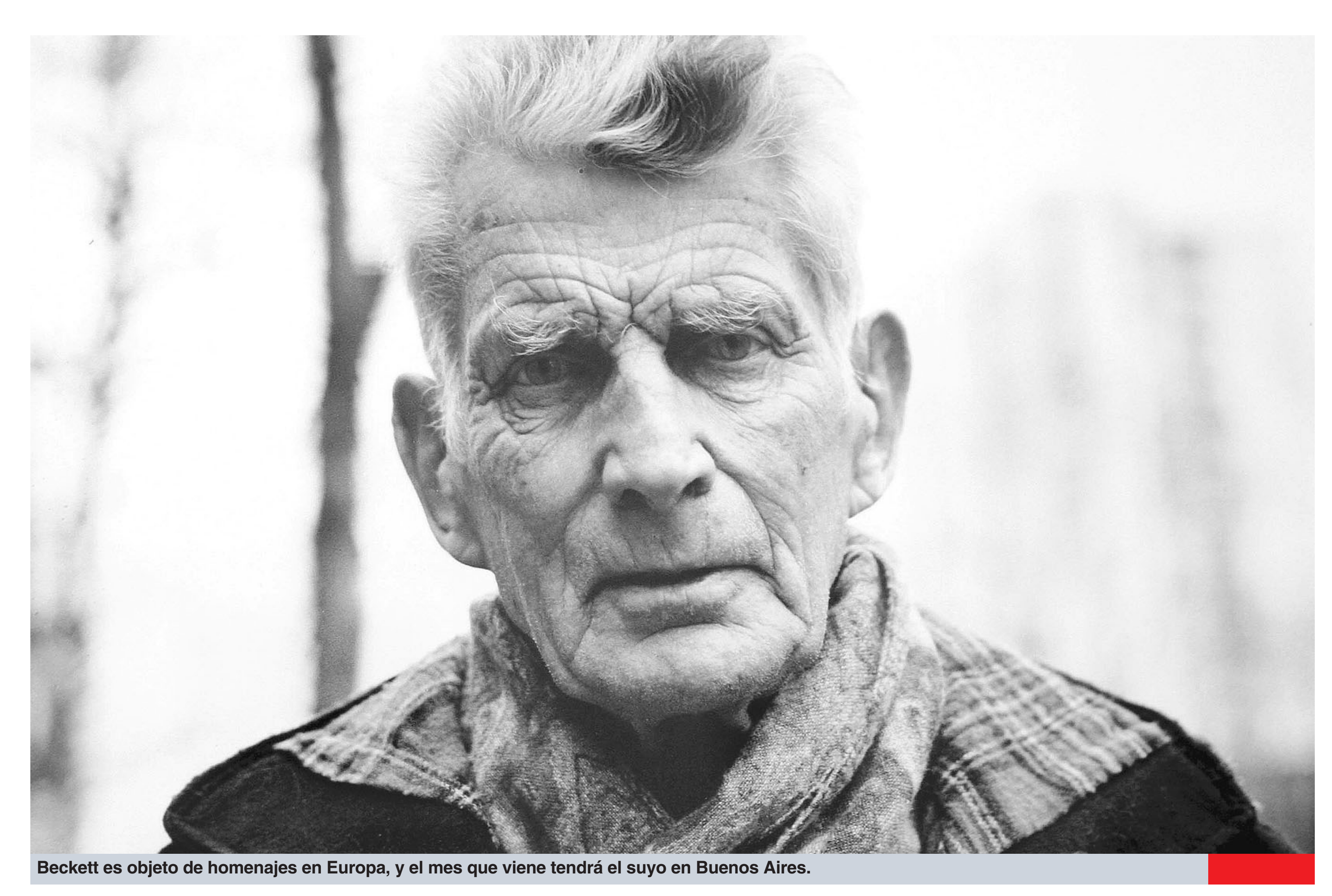
Más allá del desprestigio que acarrea, en ciertos círculos académicos, ser considerado un autor realista –como si el adjetivo fuera sinónimo de malo, mediocre o simplón–, ¿no es una lectura factible y válida si se tienen en cuenta ciertos atributos de las obras *beckettianas*, como la repetición y la imposibilidad de escapar de la rutina cotidiana, la continua degradación que produce el paso del tiempo, la fragilidad de la memoria y de las identidades, el presente difuso o el desgaste de las palabras? Estragón y Vladimiro en *Esperando a Godot* están en una suerte de tierra de nadie esperando la hipotética aparición de Godot –¿Dios? ¿La muerte?– sin saber muy bien cómo ni por qué. Clov en *Final de partida* dice: "Veo mi luz que se extingue". Winnie en *Los días felices* no para de hablar, pero en ese parloteo incesante y fútil, esta mujer –que aparece en escena enterrada hasta la cintura, primero, y luego hasta el cuello– encuentra la única forma de manifestar que no tiene nada que decir. Estas criaturas, sin duda, fueron concebidas a imagen y semejanza del hombre y por eso nos reconocemos como sus pares. Las voces *beckettianas* dicen palabras mientras las haya. El último poema de Beckett, *Cómo decir*, publicado apenas un año antes de su muerte, en 1988, habilita la resignificación de la totalidad

## La casa por la ventana

Festivales, muestras, homenajes. El "mundo" se prepara para tirar la casa por la ventana en el centenario del nacimiento de Samuel Beckett. En París, ciudad donde el dramaturgo vivió durante más de sesenta años hasta su muerte en 1989, se está presentando un programa teatral con las más reconocidas puestas en escena contemporáneas de las obras del autor de *Esperando a Godot*. Participan, entre otros, prestigiosas figuras como Fernando Arrabal, Peter Brook, Harold Pinter y Alain Robert-Grillet. Y durante este mes se podrá ver en el Centro Pompidou una exposición sobre el escritor irlandés. Hasta el 6 de mayo, en el centro Barbican de Londres, se desarrollará el Festival Beckett, en el que se representarán sus obras de teatro, a cargo de grandes intérpretes británicos e irlandeses. El Barbican también ha organizado un festival literario, teatral y cinematográfico dedicado a su obra, en cooperación con el Gate Theatre, de Dublín. La conocida artista estadounidense Jenny Holzer está proyectando textos del dramaturgo y novelista irlandés sobre fachadas de edificios londinenses.

SAMUEL BECKETT, SU FIGURA Y SU OBRA ESTAN MAS VIGENTES QUE NUNCA

# entender un mundo sin sentido



Beckett es objeto de homenajes en Europa, y el mes que viene tendrá el suyo en Buenos Aires.

de su obra a partir de las tensiones que plantea, simultáneamente, la imposibilidad y la obligación de decir.

"No se trata de una escritura que declare su fracaso, sino de una escritura que se construye alrededor de ese fracaso con un lenguaje que es también impotencia y fracaso", señaló Laura Cerrato, directora de la revista *Beckettiana*, editada por la Universidad de Buenos Aires y autora de varios ensayos sobre la obra de Beckett, entre otros, *Génesis de la poética de Samuel Beckett*. La Palabra en mayúscula pierde el monopolio "de la fuerza legítima" en manos de las palabras en plural y en minúscula. En el mundo contemporáneo, tal como lo demuestra el escritor irlandés, el lenguaje es un enclenque callejón sin salida: cuanto más se intenta escapar de esa encerrona, burlarlo o vencerlo, menos posibilidades existen de comunicar y de conocer el mundo. Y esto conduce, irremediablemente, al fracaso y al vaciamiento de sentido. En *El innombrable* se puede leer una frase muy reveladora: "Las palabras que caen, no se sabe dónde, no se sabe de dónde, gotas de silencio a través del silencio".

Los textos *beckettianos* se sitúan, parafraseando a Marc Augé, en una especie de no-lugar. Sus personajes se desmoronan al no poder ser sin decirse ni poderlo ser diciéndose, pero, a pesar de esta paradoja, están obligados a "decir palabras", mientras las haya. La fascinación que sigue ejerciendo la producción de Beckett acaso reside en ese precario e inestable "mientras". O también en lo que observó Cioran, asombrado, por ese personaje al que definió como impenetrable. "Más de una de sus páginas me parece un monólogo hecho después del final de algún período cósmico. Sensación de penetrar en un universo póstumo, en alguna geografía soñada por un demonio liberado de todo, hasta de su desgracia."

**OPINION** POR PATRICIO OROZCO*

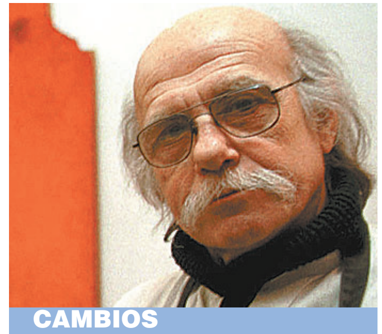
## Joyce y Beckett: dublineses

Beckett llegó a París a principios de noviembre de 1928, en un programa de intercambio de graduados entre Trinity College y la Ecole Normale. París se había recuperado bien luego de la Primera Guerra Mundial, y los años 20 fueron en general una época agradable e interesante, aunque prevalecía un cierto pesimismo general que estaba casi "de moda". Un día Beckett fue invitado a una cena en la casa de James Joyce. Joyce era en ese entonces uno de los escritores de *avant garde* más reconocidos en el mundo, y desde luego el joven Beckett aceptó contento esta invitación. La casa de los Joyce era un lugar alegre, donde no era raro que se pusieran a cantar y bailar. La noche que Beckett fue invitado había otra gente que iba a concurrir a cenar, y Beckett resultó ser el invitado número trece, lo cual creaba un gran problema ya que Joyce era altamente supersticioso, pero otro de los invitados canceló, de manera que este inconveniente fue resuelto. Joyce sin duda causó un gran impacto en Beckett, y pronto empezó a desarrollarse una importante relación entre ellos. Joyce escribía regularmente y las lecturas de corrección se dificultaban cada vez más, ya que él estaba perdiendo casi por completo su visión. Ayudarlo en esta tarea sería una de las primeras tareas que realizaría Beckett para el autor.

Joyce y Beckett tenían muchas cosas en común. Además de ser ambos irlandeses, cortos de vista, políglotas y especializados en lenguas romance, eran agnósticos –aunque utilizaban y estaban muy familiarizados con el lenguaje religioso tradicional que venía de sus familias– y apolíticos, y ninguno de los dos compartía las ideas del nacionalismo que había dominado la política irlandesa durante la vida de ambos. Los dos tenían un interés por las relaciones numéricas, siendo Joyce abiertamente supersticioso mientras que Beckett tenía simplemente gran curiosidad por los patrones de números. Y, además, compartían un gran sentido del humor. No podría decirse que su relación fuese de "almas gemelas" ni que Joyce hubiese visto en Beckett a un discípulo que fuese una gran promesa literaria, pero había comenzado a llamarlo *dubliner*, lo cual claramente significaba cierto reconocimiento y más confianza entre ellos dos. Aunque Joyce muchas veces aclaraba que su capacidad para querer realmente estaba limitada sólo a su familia. Joyce era muy egocéntrico, y en realidad no buscaba ni necesitaba una relación de gran reciprocidad de afecto y compañerismo, sino más bien rodearse de gente que lo admirara, pero la realidad es que sus necesidades afectivas estaban satisfechas dentro de su familia. Beckett admiraba sin duda a Joyce, y adquirió muchos de sus hábitos: comenzó a usar sus mismos zapatos, a veces iba a bares y pedía el mismo vino –lo que lo llevó a tomar bastante alcohol– aunque, al igual que Joyce, se proponía no tomar antes de cierta hora de la tarde.

Para Joyce, Beckett era un inteligente y eficiente joven irlandés que compartía muchos de sus intereses y visiones de la vida y que le brindaba algo de la admiración que él buscaba, aun a costa –quizás– de perder algo de su propia identidad. Entre Beckett y Joyce, los silencios eran una parte muy importante de la comunicación. Estos silencios que –como Beckett decía– se dirigían entre sí jugaban un rol fundamental. Juntos solían dar grandes caminatas por el borde del Sena, de lo que hay una mención en *Ohio Impromptu*. Las discusiones con Joyce eran muchas veces filosóficas, y como él era gran admirador de Aristóteles y Aquino, no tenía real respeto por ningún sistema de pensamiento salvo el escolasticismo católico. En parte gracias a esta actitud que observó en Joyce y de sus lecturas de Dante, Beckett se fue volviendo más y más consciente de la complejidad de la teología católica. Esto dejaría una marca importante en el escepticismo y la lógica de su propio trabajo. Aunque Joyce rara vez discutía literatura con Beckett, sí expresó en alguna ocasión su opinión sobre la poesía, la cual, a su modo de ver, debía rimar –con lo que Beckett no estaría del todo de acuerdo– y sólo concebía que escribiese alguien para alguna noviecita o enamorada. Beckett recordaría, luego de la muerte de Joyce, una frase que éste solía decir: "puedo justificar cada palabra que he escrito", y también que alguna vez habría dicho que *Ulysses* estaba demasiado construida o elaborada. Joyce varias veces charlaba con Beckett acerca de la incomprensión de su trabajo por parte de la crítica, preguntándose por qué nadie veía el humor en ellas. Curiosamente, Beckett en aquel entonces escucharía a Joyce decir esto sin imaginarse que de alguna manera lo mismo le sucedería a él con su obra mucho más adelante.

* *Director de teatro e investigador. Escribe actualmente una biografía de Beckett.*



CAMBIOS

## Directores en Cultura

El secretario de Cultura de la Nación, José Nun, designó a Oscar Smoje *(foto)* como director del Palacio de las Artes (antes Palais de Glace) y a Alejandro Samek como titular del Teatro Nacional Cervantes. Después de la muerte de Patricio Loizaga, el cargo del Palacio de las Artes permaneció vacante durante tres meses. Smoje es artista plástico y docente. Actualmente se desempeña como secretario de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) y además trabaja como profesor de dibujo en la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Según pudo averiguar **Página/12**, se creará en el ex Palais de Glace un comité asesor integrado por prestigiosas figuras del mundo de la plástica, como León Ferrari, Juan Carlos Distéfano, Carlos Gorriarena, Rep, Luis Felipe Noé y Pablo Siquier, entre otros. Para el Teatro Nacional Cervantes, en tanto, Nun designó al director teatral Alejandro Samek, quien reemplazará a Julio Vaccaro y Eva Halac. El Cervantes está en medio de un largo conflicto gremial con los técnicos, que piden una recategorización. Además, como se están haciendo reformas en la Sala María Guerrero, por el momento no se están realizando funciones. También allí se creará un comité asesor. Entre los directores teatrales que lo integrarán se confirmó a Luciano Suardi, Francisco Javier y Agustín Alezzo.

## Una nueva troup beatle

Canciones de una de las bandas más famosas de la historia, The Beatles, y una de las compañías teatrales más prestigiosas del momento, El Cirque du Soleil, formarán un combo explosivo en un nuevo espectáculo que se estrenará próximamente en Las Vegas. Porque la troup del Cirque du Soleil y el ex productor de la banda de Liverpool, George Martin, se han reunido para encarar un proyecto conjunto y revivir las viejas melodías beatles. "Para el show hemos remixado y remasterizado viejas interpretaciones de la banda, creando una música completamente distinta, que podrá escucharse en el show y que luego podrá adquirirse en forma de cd", dijo Neil Aspinall, miembro de la compañía Apple, a la prensa. Si bien el trabajo es muy reciente, la idea de un show de este tipo habría sido del guitarrista George Harrison, quien era amigo del fundador de esta compañía de circo, Guy Laliberte.



Desde su filmación en 1925, el film de Eisenstein sufrió innumerables idas y venidas.

LA VERSION DEFINITIVA DEL CLASICO DE EISENSTEIN

# "El acorazado Potemkin" y una función de gala en el Colón

Hasta ahora no había sucedido, pero esta noche y mañana a las 20.30, el Bafici se viste de gala y se presenta en el Teatro Colón, a toda orquesta. El acontecimiento es la presentación de la versión definitiva, final, de *El acorazado Potemkin* (1925), el clásico de los clásicos de Sergei Mijailovich Eisenstein, en la forma más fiel y cercana a la que había soñado su autor, según una restauración del máximo experto en la materia, el alemán Enno Patalas.

Presentada en la Berlinale 2005 por el Filmmuseum Berlin-Deutsche Kinemathek, con el apoyo del Bundesarchiv de Berlín, el British Film Institute (Londres), el Filmmuseum de Munich y el Gosfilmofond (Moscú), la obra maestra del cine soviético revolucionario llega ahora al Colón a través del Goethe Institut, musicalizada en vivo por la Asociación de Profesores de la Orquesta Estable, dirigida por el Maestro Guillermo Brizzio.

La historia de *El acorazado Potemkin* –su realización, el daño que sufrió, su supervivencia– es tanto rusa como alemana. Pese a ser una producción rusa, su éxito comenzó en 1926 en Berlín. Parte de este éxito se debió a la música de Edmund Meisel, creada, según Eisenstein, "en comunidad creativa y cooperación amistosa entre compositor y director de cine". Eisenstein la calificó como "mi primer trabajo de cine sonoro". La música fue escrita para la versión alemana.

Esa versión estuvo a cargo del director Phil Jutzi, quien la recortó y le cambió los títulos a pesar de las fuertes críticas de Eisenstein. Así se distribuyó también en otros países. La censura alemana hizo el resto, la recortó nuevamente antes de estrenarla en 1926 y la mutiló otra vez –de manera diferente– con motivo del relanzamiento en 1928, y por último, en una versión sonora en 1930. Las modificaciones se hicieron siempre en el negativo original enviado a Berlín desde Moscú.

Por otro lado, se conservaron tres copias de nitrato en el archivo fílmico londinense con la mayoría de las tomas eliminadas en Alemania, principalmente los intertítulos originales. Una de estas copias, con títulos en ruso, fue recibida en 1938 por el Museo de Arte Moderno de Nueva York y otra copia con títulos traducidos al inglés fue a la London Film Society.

En 2005 el Bundesarchiv-Filmarchiv y la Deutsche Kinemathek, con apoyo del Fondo Federal de Cultura, reconstruyeron en Berlín las versiones mudas de la película, o sea, la versión original de Eisenstein y la versión alemana de Jutzi; también presentaron y grabaron la música de Meisel. En ocasión de la Berlinale 2005, se presentó la reconstrucción de la versión Eisenstein con la música de Meisel adaptada a dicha versión. Esta es la que se exhibirá en esta edición del Bafici.

A manera de epílogo, el lunes 17, a las 18, con entrada gratuita, en la sede del Goethe Institut (Av. Corrientes 319), el crítico e historiador Enno Patalas hará una presentación multimedia en la que explicará el trabajo de restauración del *Potemkin* y de otros films.

# CITA A CIEGAS

POR LUCIANO MONTEAGUDO



La elección obvia del día es ***The Wild Blue Yonder*** (foto, *hoy a las 12.15 en el Atlas Santa Fe 1*), la mejor película que ha hecho Werner Herzog en años, pero quién sabe si todavía quedan entradas. Hay otros nombres que los cinéfilos de ley sabrán reconocer también por sí solos: la japonesa Naomi Kawase, el ruso Victor Kossakovsky, el alemán Rosa Von Praunheim. También suena fuerte *Zizek!*, un documental de Astra Taylor, pero a no engañarse: como cine es un fraude, apenas un especial para TV con el filósofo esloveno haciéndose adorar por sus fans, muchos de ellos porteños, es cierto.



***The President's Last Bang*** narra magníficamente, a la manera del mejor thriller político, el asesinato en 1979 del presidente coreano Park Chung-heul, un general que por entonces ya llevaba dieciocho años atornillado en el poder y terminó traicionado por sus propios lugartenientes. El director Im Sang-soo, que se dio a conocer en la edición 2000 del Bafici con *Girls Night Out*, y luego llegó a la cartelera porteña con *La esposa del buen abogado*, se encierra con el general en su laberinto y observa, no sin humor, el magnicidio desde el punto de vista de la víctima. (*A las 16.15 en el Hoyts 10.*)



***The Well*** es un minucioso, exhaustivo, apasionante documental sueco sobre las andanzas de Orson Welles en tierra española. El director Kristian Petri no se basa solamente en los materiales más conocidos, como la versión de Orson del Quijote, sino también en *home movies* del propio Welles en la Castilla más profunda y en el testimonio de quienes lo conocieron de cerca y compartieron con él cañas y tapas. El film incluso encuentra su propio Rosebud cuando descubre el pozo del título, al fondo del cual estaría enterrado Welles, en la quinta del legendario matador Antonio Ordóñez. (*A las 19.45 en el Hoyts 12.*)




***We Feed the World*** se presenta al comienzo como un documental convencional y sereno, pero a poco de andar va ganando la fuerza y la elocuencia que requiere su tema: la relación entre el hambre y la globalización del poder económico. Con esa idea base, el austríaco Erwin Wagenhofer empieza por casa y descubre que en Viena el pan sobrante, que se tira cada noche a la basura, sería suficiente para alimentar a Graz, la segunda ciudad del país, sin hablar por supuesto de otros países mucho más necesitados, a los que viaja con su cámara. (*A las 20.15 en el Atlas Santa Fe 1.*)



# Otro modo de

POR JULIAN GORODISCHER

**David Bisbano, Juan Villegas, Gustavo Fontán, Alexis Dos Santos y Homero Cirelli presentan films donde se detectan sus obsesiones: la crónica de la adolescencia, la fusión entre documental y ficción y la cotidianidad en primer plano.**

¿Dónde hay un mapa de las preocupaciones de los cineastas locales? O mejor aún, ¿en qué están pensando? Se supo, en la competencia argentina del Bafici, que David Bisbano es un apasionado de la esquina de Diagonal Norte y Florida y que decidió homenajearla con el protagónico en *María y Juan (no se conocen y simpatizan)*: el lucimiento mayor es el de la ciudad-escenario que impide una cita a ciegas. Y que Juan Villegas, en *Los suicidas*, se propone rescatar de cierto olvido al escritor Antonio Di Benedetto, autor de *Zama*, reservado a los ámbitos de culto. También se toma nota de que Gustavo Fontán decide un regreso "a la casita de los viejos" para filmar *El árbol*... Va quedando definido un mapa de rasgos compartidos: ascetismo en el estilo, presupuestos módicos, anécdotas pequeñas como una cita a ciegas, una tarde en una casa familiar de las afueras o un enamoramiento en medio de la investigación periodístico/policial (en *Los suicidas*).

Entre los nuevos (y no tanto), vuelve el retrato de una adolescencia temprana y otra extendida. Alexis Dos Santos, director de *Glue*, se resiste a encuadrarse en el repertorio de *pintores* de la vida juvenil (desde Martín Rejtman a Ezequiel Acuña). "Yo vivo en Londres –dice Dos Santos, cuya película es un hit de los primeros días del Festival–, y si bien trato de mantenerme al día con lo que se hace acá, hay muchas películas que me pierdo. Me cuesta pensarme en relación a un determinado cine de un determinado país." ¿Influencias reconocibles? "Manuel Puig, Sam Shepard, J. T. Leroy, Dennis Cooper –enumera Dos Santos–, la música de los Moldy Peaches, Violent Femmes y Le Tigre, algunas fotos de Nan Goldin y otras fotos de la serie *Tucson* de Larry Clark, los videos autorretratos de Sadie Benning que hizo a los quince años, la película *Yo, Christiane F.* Yo vi esa película a los 13 años y soñé con vivir en las calles de Berlín entre esos chicos, ir a conciertos de Bowie, correr por los pasillos de la estación del Zoo."

¿Hay, en la película de David Bisbano, algo del retrato de vida adolescente que pintó Larry Clark en *Ken Park* o el amor entre dos chicas nórdicas que imaginó Lukas Moodyson en *Fucking Amal*, que tanto inspiraron a Dos Santos? ¿O tal vez su película de postadolescentes, *María y Juan...*, esté más cerca, con su anécdota de desencuentro entre dos cibernautas flechados, de un capítulo de *Numeral 15*, el unitario antitecnológico que Telefé emitió en 2005? "No vi el programa", dice Bisbano, espectador de films de fantasía pero, en cambio, hacedor de *historias mínimas*. "Y no creo que haya una reacción contra algunos postulados de la vida moderna. Es sobre dos chicos que quieren encontrarse y no lo hacen. No quiere decir que odie a esas parejas que se forman a través de Internet; es más, todos mis amigos armaron pareja gracias al fotolog, a ICQ..." Lo cotidiano se hace grande en las historias de bajo presupuesto, por fuera de la lógica institucional de subsidios y apoyos, allí donde el cineasta se aferra a la aldea sin guiarse por el canon de un guión con conflictos definidos. "El camino oficial –sigue Bisbano– te frena años y años, y no tengo paciencia. Todo lo que presenté al Instituto fue rechazado con el argumento de que no les interesaba. Me pedían que los protagonistas, en algún momento, estuvieran en peligro de muerte. ¿Por qué?"

Filmar con pocos recursos, por fuera de un sistema de premios y concursos, habilita a eludir el peso de una narración clásica: permite al cineasta joven (que en su vida productiva graba spots de publicidad) demorarse (hasta regodearse) en una serie de desencuentros que impedirán la historia de amor. Hay un empeño en David Bisbano en que la cita a ciegas (en Diagonal Norte y Florida) nunca ocurra, para que su historia no se arrime al territorio de la comedia romántica y ancle en una zona menos cómoda: la crónica urbana, como si fuera un aguafuerte filmado con climas alternados de tensión y sosiego. También Gustavo Fontán, director de *El árbol*, privilegia la creación de una atmósfera: en su película hay un esfuerzo (largas esperas en busca de una sombra detrás de un personaje, un día de trabajo registrando chirridos de la madera) para narrar una tarde de la vida doméstica de sus padres, convertidos,

NUEVOS DIRECTORES PRESENTES EN EL FESTIVAL

# empuñar la cámara

GUSTAVO MUJICA



Cirelli, Villegas, Bisbano y Fontán, cuatro directores de la nueva camada que muestran lo suyo.




*María y Juan (no se conocen y simpatizan)*, de Bisbano.



*Los suicidas,* de Juan Villegas.

en actores amateurs, en el tono de las películas de Lisandro Alonso, aunque él se declare fanático de Kiarostami. “Nos encerramos a mirar lo cotidiano en la casa de mis padres”, explica Fontán. “Nos pasamos una tarde esperando que la sombra sobre una pared esté en el momento exacto para que mi padre pasase caminando. No quería producir esa sombra, quería esperarla.”

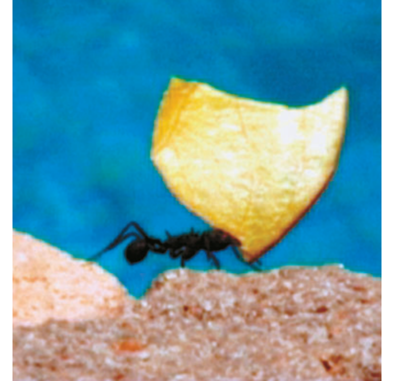
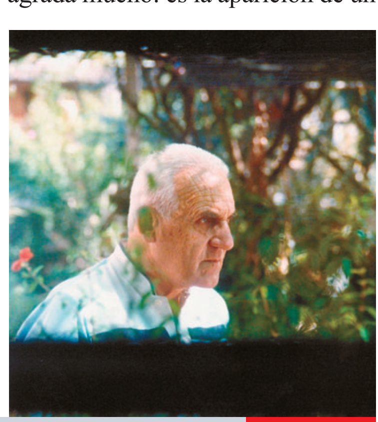
**–¿Trabaja en una zona de fusión entre la ficción y el documental biográfico?**

**G. F.:** –Hubo días enteros de grabación de sonidos, registrando cada crujido de la madera en una casa de 110 años. Mirábamos, escuchábamos. No existen, para este tipo de películas, condicionantes industriales; me interesa trabajar esa zona de límites entre la ficción y el documental. Pero no importa el yo biográfico: lo interesante es transgredir determinados géneros. Las fronteras son cada vez menos exactas; los límites, más permeables. Yo me pregunto: ¿qué es el cine de Lisandro Alonso? ¿Documental o ficción?

Si la vida adolescente es un hit temático, el cruce entre el documental y la ficción reaparece también en la obra de Homero Cirelli, director de *Porno*, backstage de una película pornográfica que logra el milagro: deserotizar las escenas del sexo explícito, en esta filmación que deja afuera *lo importante* para focalizar en conversaciones de sobremesa, bromas en el set, *fuera de campo* con paisajes de la flora y la fauna campestre más relevantes que el sexo en sí. Cirelli mira y escucha a la deriva, en un intento de que aparezca *lo imprevisto*. “*Porno* no es un documental porque queda a mitad de camino: yo partí con un preconcepto absoluto, con una idea del montaje, de edición, de estructura, y eso contradice las reglas del documental: uno debería ser una persona permeable.” ¿Aunque una nueva ola de documentalistas (Morgan Spurlock, Michael Moore) lo utilicen como la vía para confirmar certezas dadas de antemano? “Yo no sé si estoy tan a favor de eso”, admite Cirelli. “Si veo un documental prefiero una estructura ortodoxa, ver cómo los caballitos de mar procrean. El punto, en *Porno*, era no caer en lo erótico, y a la vez no dejarlo solapado: hacer un cine con un sello. Me interesa experimentar y probar y no creo estar solo en eso. Pienso en Lucrecia Martel y me agrada mucho: es la aparición de un lado medio pasivo, pero en el que se está gestando algo importante.”

*Los suicidas*, de Juan Villegas, permite reencontrarse con un estilo pausado de dicción, un tono medio que aparta a los personajes (periodista, Daniel Hendler, y fotógrafa, Leonora Barcarce, investigando un suicidio) del realismo. “Pero yo tengo una teoría –dice Villegas– y es que esa forma de diálogos es tan o más realista que otras: lo que se entiende como realista es el modo en que habla la gente en cine. Tal vez tenga una tendencia en la dirección de actores a bajar intensidad: es como recitar un poema, entonarlo demasiado y terminar anulándolo. Si hay poesía que surja sin forzarla.” Villegas asegura haber quebrado la maldición de las adaptaciones de Di Benedetto: si Nicolás Sarquís empezó a rodar *Zama* sin suerte y Fernando Spiner se detuvo en su proyecto de adaptar un cuento, *Los suicidas* es un hecho consumado. ¿La inauguración de una relación fructífera? “Yo sentía mucha afinidad con su estilo literario: cierta parquedad en la información, pocos elementos, reducción al mínimo de la adjetivación... Tiene una economía de recursos, afín a una tendencia que tengo a achicar, a sentirme más cómodo con menos cosas. No sé si hay algo detrás de eso: lo que no me gusta es lo accesorio, que cada cosa no tenga una función.”

Los suicidas *se exhibe hoy a las 17.30;* El árbol*, hoy a las 20.30;* María y Juan*..., hoy a las 15.30;* Glue*, sábado a las 23.15;* Porno*, mañana a las 22, todas en Hoyts Abasto.*




*Glue* (Dos Santos), *Porno* (Cirelli) y *El árbol* (Fontán).

## Un custodio expulsado de la pantalla

Esta semana se difundió una carta del cineasta Rodrigo Moreno, recientemente premiado con el premio Alfred Bauer en el Festival de Berlín, en reclamo por el levantamiento anticipado de su película *El custodio* de seis de los doce cines en los que se proyectó durante la primera semana (a pesar de haber hecho una buena performance de venta de entradas). El texto puede ser interpretado como un síntoma de un “mal de muchos” en el cine argentino. Escribió Moreno en su carta abierta: “La película, en sus primeros cuatro días de vida, alcanzó un total de 12.500 espectadores, es decir un promedio de más de mil entradas por sala, que le valió el tercer puesto en promedio de espectadores por sala, luego de *La era del hielo II* y *El plan perfecto*. A pesar del buen desempeño, cayó en seis de las doce salas, y aparecerá a partir del jueves próximo en una sala de Tandil, otra de Avellaneda y de Quilmes, otra en el cine Cosmos y media pasada en el Patio Bullrich. Apenas sobrevivirá una semana más en cartel y luego morirá en alguna sala de San Luis...”.

Moreno, que filmó en su película la vida opaca de un custodio de un ministro (Julio Chávez) anunciando un pronto estallido, asume en la carta que “el Estado ha decidido fomentar el cine nacional creando un Instituto y una Ley de Cine. Y sin embargo una película argentina sufre una desprotección casi total una vez lanzada a un mercado cuyas reglas se contraponen a las de un Estado que quiere apoyar el cine nacional. El problema, está claro, no es de los empresarios, sino del propio Estado, que cree que defiende los intereses de los productores nacionales con un vergonzoso y deficiente sistema de cuota de pantalla del que muchos funcionarios se vanaglorian. Lo que acaba de ocurrir con mi película ocurrió ayer con la de Daniel Burman (*Derecho de familia*) y mañana ocurrirá con la treintena de estrenos nacionales que se esperan para este 2006. La pregunta es si vamos a seguir quedándonos de brazos cruzados o si, en cambio, de una buena vez por todas vamos a reaccionar. Propongo la segunda opción”.



PROYECTO

## Evo Morales en pantalla

La vida de Evo Morales será el nudo central de la película que llegará al cine con el título de *Buscando la Cruz del Sur*. El film revivirá su infancia en el Altiplano, su lucha como sindicalista y su llegada a la presidencia. El productor Wilson Asturizaga y el director y guionista Tonchi Antezana informaron que la selección de los tres actores que interpretarán a Morales de niño, joven y adulto se hará en el mes de mayo en un *reality* en el que el pueblo boliviano elegirá con su voto a los mejores intérpretes. La película se filmará en Orinoca, donde nació Morales en 1959, y también en la zona cocalera del Chapare y en La Paz. Las empresas que producirán el film, Orión y Prodecine, tienen un presupuesto de 50 mil dólares; el estreno sería en octubre próximo, en homenaje a las 60 personas que murieron ese mes del año 2003, a causa de la represión de las protestas sociales que derivaron en la renuncia de Sánchez de Lozada a la presidencia.

## "La Sylphide" de regreso

El más romántico de los ballets, que cuenta la historia de seres alados y etéreos que rondan entre el mundo de los vivos por haber muerto de amor, vuelve al Teatro Colón. *La Sylphide* se presenta una vez más en una versión de Mario Galizzi, interpretada por el Ballet Estable, con dirección de Oscar Araiz. La historia del campesino y la sílfide reúne el realismo con la fantasía, la danza académica con la tradición popular, los modales de la corte con un mundo de ensueño, en una de las piezas más famosas del ballet clásico, con música de Hermann Lovenskjold. Los papeles principales serán interpretados, rotativamente, por Karina Olmedo y Dalmiro Astesiano, Silvina Perillo y Leonardo Reale, Gabriela Alberti y Juan Pablo Ledo, y Rosana Pérez y Edgardo Trabalón. Podrá verse este sábado y el 19, 21 y 22 de este mes y los domingos 16 y 23.





El estreno de *Flores...* en pleno festival independiente parece por lo menos inapropiado.

CINE "FLORES ROTAS", DE JIM JARMUSCH

# Otro banquete del gran Bill Murray

### Rodeado por actrices de peso, el actor de *Perdidos en Tokio* vuelve a lucirse.

**8 FLORES ROTAS**
*Broken Flowers.*
Estados Unidos, 2005.

**Dirección y guión:** Jim Jarmusch, inspirado en una idea de Bill Raden y Sara Driver.
**Fotografía:** Frederick Elmes.
**Música:** Mulatu Astatke.
**Intérpretes:** Bill Murray, Jeffrey Wright, Sharon Stone, Frances Conroy, Jessica Lange, Tilda Swinton, Julie Delpy.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Es por lo menos extraño que *Flores rotas* llegue a su estreno local justo en la misma semana en que empieza el Festival de Cine Independiente porteño, más considerando que el propio Jim Jarmusch y su guionista y esposa Sara Driver fueron alguna vez invitados especiales del Bafici (que este año incluye a su vez *Permanent Vacation*, su primer largo, en la sección dedicada al cine *indie* estadounidense). Pero así están las cosas, y además de las cien proyecciones diarias del festival hay que sumarle ahora *Broken Flowers*, Gran Premio del Jurado de Cannes 05, la flamante ¿comedia? de Jarmusch, protagonizada nada menos que por Bill Murray, rodeado por un rosario de actrices poco común: Sharon Stone, Jessica Lange, Chloë Sevigny, Frances Conroy y Tilda Swinton.

En la ficción imaginada por Jarmusch (con la colaboración de Sara Driver), casi todas ellas fueron alguna vez, en un pasado remoto, parejas estables o amantes fugaces del bueno de Murray, que aquí se llama Don Johnston, un verdadero Don Juan, casi a pesar suyo, como sólo es capaz de encarnar el inefable protagonista de *Perdidos en Tokio*. Sucede que Don –que nunca se casó y parece haber amasado una importante fortuna con una empresa de computación– está siendo abandonado por su pareja de turno, la francesa Julie Delpy, que le reprocha: "Soy como una de tus amantes, salvo que ni siquiera estás casado".

Y justo en ese momento recibe una carta misteriosa, sin remitente, en un llamativo sobre rosa y con un sello de franqueo borroso, que hace ilegible su origen. ¿Qué dice la carta, escrita a máquina y sin firma? Que aunque él nunca lo supo, fue padre y que su hijo, un muchacho de 19 años, acaba de fugarse de su casa y seguramente salió en su búsqueda. Lo único a que atina Don es a quedarse sentado inerte frente al televisor, viendo una vieja película en blanco y negro (*La vida privada de Don Juan*, que en 1936 fue la última de Douglas Fairbanks) hasta quedarse dormido.

No por mucho tiempo. Un amigo y vecino (Jeffrey Wright), afecto a las novelas policiales, le arma un itinerario –con mapas, reservas de avión y alquileres de autos– y lo manda a la ruta, a investigar quién le mandó esa carta y quién es su hijo. Y en ese viaje, en el que se presenta tocando el timbre sin previo aviso, con un ramo de flores en la mano y una sonrisa impávida en la cara, se encontrará con una suerte de Miss Playboy otoñal (Stone), una avinagrada agente inmobiliaria (Conroy, de la serie *Six Feet Under*), una gurú *new age* (Lange) y su ambigua secretaria (Sevigny) y una feroz *Hell Angel* (Swinton), que lo hace echar a trompadas. De su hijo, ni noticias, pero ya no podrá quitárselo de la cabeza...

La nueva *road movie* del director de *Down By Law* y *Mystery Train* se beneficia de una nueva, magnífica actuación de Bill Murray, quizás el único heredero que le quede hoy en día a Buster Keaton, por esa silenciosa capacidad que tiene de causar gracia y, a la vez, transmitir una profunda, indecible melancolía. Su personaje trabaja sobre el vacío, sobre un sentimiento de pérdida, que los sucesivos encuentros con sus ex mujeres no hacen sino profundizar. Ese vacío (el hijo ausente, los amores fracasados) es el centro dramático del film, que sin embargo no puede ocultar su ingeniosa estructura de producción: un único actor rodando escenas de un par de días con cada una de las estrellas de las que Jarmusch lo rodea.

No es que *Flores rotas* se trate de una mala película. Todo lo contrario: es graciosa, elegante, siempre agradable de ver, con una magnífica banda de sonido de jazz etíope a cargo de Mulatu Astatke. Pero se diría que es, si se quiere, un film menor en la obra de Jarmusch, una película un poco perezosa incluso (como la anterior *Coffee and Cigarettes*) y donde la estructura episódica no deja de debilitar el conjunto.

"VIDA SALVAJE", DE STEVE "SPAZ" WILLIAMS

# "Madagascar" estilo Disney

POR HORACIO BERNADES

**6 VIDA SALVAJE**
*The Wild.* EE.UU., 2006.

**Director:** Steve "Spaz" Williams.
**Guión:** Ed Decter, Mark Gibson, P. Halprin y John J. Strauss.
**Música:** Alan Silvestri.

Un grupo de animales salvajes, entre ellos un león y una jirafa, escapa del zoo de Nueva York y va a parar a Africa, tierra de sus ancestros. ¿Cómo, *Madagascar* de nuevo? No, no es la película de Dreamworks sino *Vida salvaje*, nueva animación digitalizada de Disney. Aprovechando que en cine no existe copyright, el estudio decano del rubro no demuestra el menor pudor y copia salvajemente (si se permite la expresión) lo más reciente de sus mayores competidores actuales, en un gesto que está tan lejos de la dignidad como Africa de Nueva York. De la dignidad y la autoestima, porque ir tan al pie de la competencia parece la mejor manera de confesar a los gritos (o rugidos) que se es menos que el otro.

Pero tampoco es que *Vida salvaje* se limite a "reciclar" *Madagascar*, sino que también echa mano de un tema central de varias obras propias, desde *El Rey León* hasta *Chicken Little*, pasando por *Little Nemo* (siempre que se considere al estudio Pixar como parte de Disney). Ese tema es el de la relación padre-hijo, con el pequeño sufriendo por no poder emular al padre, ante la ausencia de madre que es tradicional en los productos Disney. Aquí, la cría es Ryan, cachorro de león al que, cada vez que intenta rugir, le sale un maullido de minino. Criado en cautiverio, como le sucedía al pequeño Nemo, su deseo de rugir de una buena vez terminará llevándolo en viaje a las fuentes. A Africa, en una palabra. Detrás de él va su padre Sansón, y junto con Sansón un pequeño tropel que incluye a una jirafa, una ardilla, un koala y una serpiente.

Cuando se revele que tampoco Sansón hace honor a su nombre (en algún momento sus pares pasarán a llamarlo Sammy, como si fuera una mascota), le resultará más sencillo a Ryan invertir la relación padre-hijo. Enteramente digitalizada y dirigida por el debutante Steve "Spaz" Williams (que viene del área de efectos visuales del cine *live action*), a su carácter escandalosamente derivativo *Vida salvaje* le suma ese tic que recorre la animación reciente, desde *Shrek* hasta *La era de hielo*: la recurrencia al chiste verbal. Es tal el frenesí y la acumulación que en más de un momento los chistes se tapan unos a otros, encargados más que nadie por una ardilla que es, claramente, un clon del burro de *Shrek*.

Recién en el momento en que la animalada llega a Africa logra *Vida salvaje* personalidad propia, alguna clase de singularidad. Sobre todo por la aparición de unos antílopes que, liderados por un par mesiánico, no ven la hora de pasar de presas a predadores. Cuando por una muy divertida confusión suponen que el inofensivo koala es su anhelado Mesías, *Vida salvaje* alcanza sus mayores clímax, que mucho tienen que ver con parodiar a *Tarzán* y el cine de aventuras en general. Que la cosa vaya de menor a mayor ayuda sin duda a dejar de lado el carácter de *copycat* que está en la base de la película, imponiendo cierta indulgencia en el balance final.



La nueva película de Disney va de menor a mayor.

**MUSICA** ENTREVISTA CON LA CANTANTE FOLKLORICA ROXANA CARABAJAL

# La chacarera, hecha mujer

**En su tercer cd, *Amor, sangre y silencio*, la santiagueña debutó como autora con una canción sobre el doble crimen de La Dársena.**

POR CRISTIAN VITALE

El 6 de febrero de 2003, dos jóvenes santiagueñas (Patricia Villalba y Leyla Nazar) aparecían muertas en La Dársena. Patricia tenía 26 años, Leyla 22, y ambas fueron la gota de sangre que derramó el vaso, en la provincia más retrógrada –en términos políticos– del país. Ellas marcaron, con su vida, a qué grado de miserabilidad puede llegar el poder cuando se mueve al margen de la dignidad. Pasaron tres años, cayeron Juárez –ex supragobernador– y su mujer Nina, hubo 60 marchas silenciosas, hay siete detenidos, pero aún el caso espera el juicio oral. "En Santiago vienen sucediendo cosas terribles hace décadas. Es una provincia muy maltratada en lo económico por el monopolio que existe desde hace 50 años; en lo social, porque hay una especie de silencio sepulcral que viene desde la dictadura, que subsistió como algo horrible. Y en lo político, cinco décadas de feudalismo y tragedia." No es que Roxana Carabajal –dueña de estas palabras– esté bajando línea política simplemente por ser Santiago su provincia más querida. Lo es por una causa más práctica y coherente. En su flamante tercer disco –*Amor, sangre y silencio*– aparece el primer tema propio de su vida: *Sangre y silencio*. "No temas que aquí estoy / luchando por tu paz / nada me va a detener / pienso volar hacia ti / cruzar las nubes y allí / allí encontrarte hija, por fin", canta, como doblándole la voz a Olga, madre de Patricia Villalba. "Es la canción que nunca hubiese querido hacer –explica–. La historia conlleva tanto dolor, es tan fuerte que me sentí impulsada a ponerme en lugar de Olga, como madre que soy, como santiagueña y como ciudadana. Cuando le alcancé la canción a ella, me dijo que lo de las marchas y sus pedidos se está apaciguando demasiado, pero que igual no va a descansar hasta que los culpables paguen", dice.

Roxana, mujer dulce, muy serena, cuenta que si bien nació en Buenos Aires, vivió en Santiago su niñez y su adolescencia. "Cuando entré en razón, durante la adolescencia, partí de Santiago. Tenía 17 años, empecé a cantar con Peteco y me di cuenta de que no todo era 'inocencia' allí." En los discos anteriores –*Astilla* y *Fe*– su crédito no figura en ningún tema; en cambio, en éste se largó y parece que no piensa echarse atrás. "Me animé a cruzar la barrera del prejuicio. Suelo subestimarme mucho, pero me surgió mostrar lo mío. No aguanté y lo saqué."

**–*Latido* es otro de sus temas. ¿De dónde salió la frase "soy mujer, soy chacarera"?**

–Una vez Gieco dijo: "Roxana es como la chacarera hecha mujer". Fue muy fuerte, porque lo admiro muchísimo. Pero, sobre todo, fue importante para las mujeres que estamos en esto y luchamos por estar a la par del hombre.

**–¿Sigue siendo machista el folklore, entonces?**

–No. Pero ellos son más que nosotras. *Latido* tenía que ser algo más que un título. Empecé a ver de qué manera podía contar mi vida en una canción... cosas relacionadas con la tierra, momentos vinculados con el lugar donde se festeja el cumpleaños de mi abuela Luisa... en fin.

**–León, sin querer, la llevó a su infancia...**

–Indirectamente sí, porque me trasladó a la piecita en que vivía con mi mami Graciela –hermana de Peteco–, mi papi –en realidad el abuelo Carlos, padre de Peteco–, mi tía y Demi. Era salir del umbral y pisar el patio de tierra de mi abuela y el despertar, en vez de un gallo, era con mis tíos tocando chacarera a las 7 de la mañana.

**–Hay una presencia fuerte de Demi, hermano de Peteco y tío suyo: compuso varias canciones. ¿Cómo es su relación con él?**

–Me lleva un año y vivimos juntos mucho tiempo cuando éramos chiquitos. Ha sido una unión bastante extraña, porque yo ocupé en la casa el lugar que le hubiera correspondido a él como menor, como niño mimado. La infancia con él fue brava, por celoso y caprichoso, algo que me reconoció de grande. Es un tipo talentoso y espontáneo, cuyo valor agregado son las influencias generacionales.

**–¿Se refiere al rock? *Espejo azul* es de Demi y el tratamiento musical excede largamente los márgenes del folklore.**

–Es natural. Me acuerdo de que cuando viajábamos por la ruta en las giras con Peteco, escuchábamos a los hermanos Simón, a Carlos Carabajal, a Raly, pero también U2, Peter Gabriel y The Police. Son los referentes que tenemos en cuenta para fusionar con el folklore.

**–Van hacia un sentido más universal. Incluso a Peteco se lo nota más "eléctrico".**

–Tenemos un aprendizaje muy regionalista, pero no nos cerramos en eso. Si queremos llevar nuestra música al mundo tenemos que explorar otros lugares, ¿no? Además, la nueva generación le pide más pesto al folklore.



PABLO PIOVANO

Roxana, un nombre femenino para el clan Carabajal.

## Demi es la reserva

Esta noche, el tío de Roxana –Demi– se presenta con la comisión de música santiagueña, un proyecto que atiende cada vez que la banda de su hermano Peteco, de la que forma parte, hace un alto en el camino. La cita es en el ND Ateneo a las 21, y Demi proyecta presentar material del que será su primer disco solista. "No hay diferencia de género respecto de lo que hago con Peteco. Toco chacarera, porque es lo que mejor sé, pero siempre trato de que haya muchos ritmos. Los sonidos pueden ser modernos o no, siempre y cuando suenen santiagueños. Me influyen U2 y Peter Gabriel, pero toco chacarera", explica. Acompañado por Agustín Carabajal, Cristina Ulrich, Daniel Patanchon y Roberto Aguad, Demi cerrará el espectáculo *La Reserva*, en el que también se presentan Laura Ros –hija de Tarragó– y los chamameceros hermanos Giménez, con Peteco como ¡maestro de ceremonia!

**TELEVISION** SEGUNDA TEMPORADA DE "MUJERES ASESINAS"

# Un aperitivo con Yiya Murano

POR EMANUEL RESPIGHI

En el debut de su segunda temporada, *Mujeres asesinas* (martes a las 23, por Canal 13) tenía por delante un desafío que revestía sus siempre intrincadas tramas de una complejidad mayor a la habitual. ¿Cómo contar en clave de ficción una historia de amplia repercusión mediática, conocida por buena parte de la sociedad, y hacerla atrapante a los ojos del televidente? ¿Cómo mantener *el gancho* de una historia policial cuyo final no despertaba intriga alguna, debido a que nadie desconoce los vericuetos del "caso Yira Murano"? Incluso, ¿cómo hacerlo si las escenas de los crímenes –punto culminante del ciclo producido por Pol-Ka– no estaban teñidas de sangre y violencia física? Ese reto, *a priori* dificultoso, fue sorteado por el unitario más exitoso de 2005 con armas tan básicas como efectivas: un sólido guión, impecables actuaciones y una dirección puesta al servicio de los distintos climas por los que pasó la historia.

Con el esperado capítulo titulado "Yira Murano, envenenadora", *Mujeres asesinas* reforzó la vieja premisa televisiva que afirma que cuando el espectador tiene el privilegio de sentarse frente a un buen programa, no importa cuánto se sabe de la historia. En el caso particular del episodio del martes, pocos casos son *vox populi* como el de Murano, la señora de aires señoriales que fue condenada a prisión perpetua (luego reducida a 25 años) por habérsela encontrado culpable del asesinato de tres amigas, a quienes envenenó colocando cianuro en las masas del té para no devolverles un dinero que les habían prestado.

Pese a la repercusión del caso, *Mujeres asesinas* logró hilvanar un envío atractivo desde el aspecto visual y actoral. Es que el ciclo volvió a remarcar que puede llegar a ser tan o más importante el desarrollo que el epílogo en sí. En el papel de "la envenenadora de Montserrat", la interminable Nacha Guevara compuso con llamativa sobriedad la personalidad de la señora mayor, de buenos modales, católica, manipuladora, fría y calculadora, a través de miradas sutiles y pequeñas pero insinuantes frases. En esa construcción, la longeva actriz se vio favorecida por el vestuario y la ambientación acorde con la época en la que ocurrieron los hechos (el único desliz, imperdonable para una producción de esta envergadura, fue la utilización de un teléfono inalámbrico en tiempos en que no existían). De igual manera, la virtuosa pero equilibrada dirección de Jorge Nisco terminó de darle forma a un episodio que, una vez finalizado, contó con el descargo de la mismísima Yiya Murano declarando frente a cámara su inocencia. Sin embargo, el capítulo no pasará a engrosar la lista de los más logrados del ciclo, debido a que el relato pareció atarse con excesivo cuidado al expediente judicial.

# TV

**6.00**
**9**-INFOCAMPO.
**13**-EL AUTO FANTASTICO.
**6.30**
**7**-VISION 7.
**7.00**
**7**-DESAYUNO.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**13**-ARRIBA ARGENTINOS.
**8.30**
**11**-ALF.
**9.00**
**2**-DIBUJOS ANIMADOS.
**9**-DE 9 A 12.
**11**-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
**9.30**
**2**-TSU COSMETICOS.
**11**-AM. ANTES DEL MEDIODIA.
**13**-MAÑANAS INFORMALES.
**10.00**
**7**-SALUDARNOS.
**11.00**
**2**-AMOR A PALOS.
**7**-GOGO.
**11.30**
**2**-MUSICA TOTAL.
**7**-GURI GUAZU.
**12.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13.00**
**7**-MIRADA DE MUJER.
**13**-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.30**
**2**-GOU.
**9**-JUGADOS POR AMOR.
**11**-SE DICE AMOR.
**14.00**
**7**-LAS DOS DE LA TARDE.
**13**-COLLAR DE ESMERALDAS.
**14.30**
**9**-LA VENGANZA.
**11**-LA TORMENTA.
**15.00**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
**7**-ESA BENDITA COSTILLA.
**9**-LA VENGANZA.
**13**-QUERES JUGAR?
**15.30**
**11**-ISAURA LA ESCLAVA.
**16.00**
**7**-CON LIA SALGADO.
**9**-MARIA LA DEL BARRIO.
**16.30**
**11**-SEÑORA DEL DESTINO.
**17.00**
**2**-ACOSO TEXTUAL.
**7**-CHICOS ARGENTINOS.
**9**-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
**11**-EL CHAVO.
**13**-CUESTION DE PESO.
**17.30**
**11**-CHIQUITITAS.
**18.00**
**2**-TIEMPO LIMITE TARDE.
**7**-KM A KM... EL JUEGO.
**9**-DE 6 A 7.
**13**-EL REFUGIO.
**18.30**
**11**-LOS SIMPSON.
**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-SIEMPRE PASA ALGO.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-JUANITA LA SOLTERA.
**20.00**
**2**-TIEMPO LIMITE NOCHE.
**7**-EN LAS MEJORES SALAS.
**13**-TELENOCHE.
**20.30**
**9**-AMO DE CASA.
**11**-ALMA PIRATA.
**21.00**
**2**-RSM.
**7**-VISION 7.
**9**-NO HAY DOS SIN TRES.
**13**-SOS MI VIDA.
**21.30**
**11**-LOS SIMPSON.
**22.00**
**2**-INFORME CENTRAL.
**7**-UN CORTADO. HISTORIA DE CAFE.
**9**-GLADIADORES DE POMPEYA.
**11**-CASADOS CON HIJOS.
**13**-SHOWMATCH.
**22.30**
**7**-FESTIVAL DE ARTESANOS.
STGO. DEL ESTERO.
**23.00**
**2**-SECRETOS VERDADEROS.
**9**-EL TIEMPO NO PARA.
**11**-CINE: *Scary movie 2.*
**13**-POLICIAS EN ACCION.
**24.00**
**2**-FUGA A LA MEDIANOCHE.
**9**-TELENUEVE.
**11**-CAMARA EN MANO.
**13**-DURO DE DOMAR.
**0.30**
**2**-CLASE X.
**7**-VISION 7.
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**13**-EN SINTESIS.
**0.35**
**9**-10M.
**0.45**
**9**-CALL TV.
**1.00**
**7**-TELESUR.
**11**-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *El gangster número 1.*
**13**-LAS NOCHES DE JACK.
**2.00**
**7**-SINFONICA 7.
**2.15**
**7**-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

## POSDATA

**Mail.** De esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*
**Cognitivas.** VI Congreso Latinoamericano de psicoterapias cognitivas. Del 5 al 7 de mayo en Buenos Aires, con Héctor Fernández Alvarez, Frank Dattilio (EE.UU.), Tullio Scrimali (Italia), Cory Newman (EE.UU.), Kristene Doyle (EE.UU.), Bernard Rangé (Brasil), Raquel Zamora (Uruguay), Paola Gaetano (Italia), Augusto Zagmut (Chile) y otros. Asociación Argentina de Terapia Cognitiva (AATC). 4781-3897; *www.aatc.org.ar*
**Deleuze.** "Gilles Deleuze: arte y clínicas, filosofía y micropolíticas", seminario anual con Daniel Ferioli y Daniel Tarnovsky. *gruponomade@gmail.com*
**Mujeres.** "Literatura escrita por mujeres", con textos de V. Wolf, M. Montero, M. Yourcenar, S. Ocampo, G. Cabal. En el taller literario "Desde esta orilla", con María Victoria Morana. Sábados de 10.30 a 12.30. 4855-3556, *victoriamorana@yahoo.com.ar*
**Género.** "Actualización en psicoanálisis y género", posgrado de APBA y UNSL con Irene Meler, Irene Fridman, Mabel Burin, Ana M. Fernández, Eva Giberti, Martha Rosenberg y Juan C. Volnovich. 4953-9840/9842.
**Familias.** "Niños y familias en el mundo actual", coordinado por Esther Romano, con Eduardo Zannoni, Ana M. Muchnik, Marcela Dal Verme, Alejandro Molina, Ana y Roberto Losso, Alberto Ekboir, Zulema Wilde, Eva Rotenberg, Paulina Landolfi, Juan C. Fugaretta, Carlos Antar, José Sahovaler, Clara Benseñor, Beatriz Armando. En la APA, martes de 19.30 a 22, del 2 al 30 de mayo. Gratuito. 4812-3518. *www.apa.org.ar*
**Orígenes.** "Contexto cultural de los orígenes del psicoánalisis", con Guillermo Hera, Emilio Bellón, Irene Friedenthal, Graciela Ortiz Zabala. Viernes 28 a las 19.45, en Independencia 3065, aula 119.
**Fantasma.** "La lógica del fantasma", con Norberto Giarcovich, Dora Daniel y Augusto Farb, desde el 20 de 11 a 12.30 en el pabellón docente del Hospital Durand. 4982-1050 int. 218. Gratuito.
**Vejez.** "Una vejez cambiante. Su impacto en la salud mental", desde el 21 de 9 a 12.30. Red Interhospitalaria de Psicogerontología del Gobierno de la Ciudad. *www.buenosaires.gov.ar/areas/salud/rrhh*; 4982-1050, int. 218. Gratuito.

UNA INVESTIGACION ACERCA DEL VINCULO FRATERNO

# Te acordás, hermano

POR JUANA DROEVEN *

**Una investigación a partir de historias de vida rescata la importancia del vínculo fraterno y advierte sobre "las formas de desfraternización: intentos de impedir o dificultar el lazo fraterno, es decir, de que los hijos no puedan percibirse como hermanados a sus hermanos".**

Nuestra investigación sobre lo fraterno incluyó más de 100 entrevistas en profundidad a personas de distinta edad, condición social, sexo y actividad: encontramos que, a partir de la pregunta sobre si la persona reflexionando acerca de lo que significa tener hermanos, se desencadenaba una actividad historizante muy rica. Al elaborar el material, aparecieron tres dimensiones referibles a las configuraciones familiares relacionadas con la hermandad: lo parento-filial, lo fraterno-filial y lo fraterno-fraterno.

La construcción del marco teórico de la investigación buscó preservar la diversidad como tal. Se trata de comprender cómo en cada historia tomó forma la "unidad múltiple" que es la familia (Edgar Morin, "De la cibernética a la complejidad", en *Más allá de pactos y traiciones*, comp. J. Droeven, Paidós, 1992) y seguir el devenir a partir de los acontecimientos. La configuración de lo fraterno-fraterno no se construye "en contra de" o "en vez de". Lo fraterno-fraterno no es sustitutivo ni antagónico; es suplementario, en el sentido de que aporta complejidad, diferencia y singularidad. Para poder pensar la hermandad desde la hermandad fue necesario construir nuevos modos de percibir y dar sentido a los procesos transformativos de las diversidades familiares.

Encontramos que lo fraterno-fraterno no es resultado del despliegue de invariantes estructurales ni sistémicas, sino un vínculo que se anuda a partir de acontecimientos: "La relación de hermandad no se comprende a partir de las relaciones de filiación, no es un derivado de relaciones paterno-filiales; las relaciones paterno-filiales, lejos de construir el fundamento de las relaciones fraternas, constituyen el obstáculo específico, el estorbo más esencial para pensar los emergentes de las relaciones de hermandad" (Ignacio Lewkowicz, "Reflexiones sobre la trama discursiva de la fraternidad", en *Sangre o elección, construcción fraterna*, comp. J. Droeven, ed. Del Zorzal, 2002).

Lo parento-filial se manifiesta cuando un hijo queda sustraído del eje horizontal y fijado en el eje parental. Lo fraterno-filial concierne al vínculo que se organiza en referencia al eje vertical pero sin sustracción, de tal manera que existe una posible circulación; puede funcionar en la lógica oficial que permite juegos filiales-fraternos, pero siempre dentro de los marcos instituidos por el eje parental. El vínculo fraterno-fraterno, en cambio, sólo es posible como acontecimiento. Cuando el lazo fraterno-fraterno logra construirse, genera una producción de subjetividad creativa totalmente singular. Lo fraterno-fraterno emerge en sus propios devenires horizontales sin oponerse al eje parento-filial, creando su propio espacio de posibilidades que se liga, más que a la ley, al juego.

El trabajo sobre las historias de vida nos permitió construir una gran variedad de figuras de la hermandad. Estas permiten generar distinciones respecto de los modos relacionales, pero es importante aclarar que de ninguna manera se trata de tipos puros, estructuras o "arquetipos". Por el contrario, en una misma historia de vida se combina una variedad de figuras a lo largo del tiempo, donde se despliegan diferentes configuraciones vinculares. No se trata de inventar nuevas figuras "diagnósticas", sino ofrecer herramientas para pensar la complejidad de las configuraciones vinculares. Y comprobamos que el vínculo fraterno-fraterno también puede establecerse en un entorno altamente proscriptivo.

En las historias de vida surgen diferentes formas de "desfraternización", es decir, intentos de limitar, impedir o dificultar el desarrollo y la expresión del lazo fraterno-fraterno, es decir, de que los hijos-hermanos no puedan percibirse como hermanados a sus hermanos, sino sólo en tanto hijos ("hermano" e "hijo" incluyen "hermana" e "hija": pues como dijo Ignacio Lewcowicz –ob. cit.–, no es éste el sitio para presumir, mediante complicaciones gramaticales, de una corrección política ya establecida). No se trata aquí de la diferencia que los hermanos pueden hacer entre sí por sus propias subjetividades, sino que el poder del eje vertical se arroga el derecho de instituir la configuración de manera autoritaria. Estas figuras implican formas de proscripción que no necesariamente resultan exitosas, es decir, que no siempre logran impedir el establecimiento del vínculo fraterno-fraterno, pero lo obstaculizan y dificultan en grados diversos. Muy raramente la proscripción toma la forma de un discurso explícito; es el resultado de actitudes y estilos vinculares que generan dificultades de circulación, vallas poderosas que encauzan o sostienen vínculos desde un tipo de relación legislada donde no hay apertura a juegos diferentes.

Un entrevistado contó: "Si mi vieja hubiera sido menos densa con los rollos personales que tenía con la mujer de mi padre, que era la mamá del menor de mis hermanos, mi relación con él hubiera sido otra. Ella tendría que haber tenido más altura para preservar mi relación con mis hermanos. Hubo un condicionamiento que no me dio libertad. Mi mamá y la mujer de mi padre siempre hablaban mal una de la otra. Mala onda siempre. Y yo de chico nunca podía ver a mi hermano". Como ésta, muchas historias muestran actitudes parentales desfraternizadoras, que a través de enfrentamientos, faltas de cuidado, prohibiciones explícitas e implícitas ("mala onda"), obstaculizan el vínculo.

También a partir del borramiento del otro y la indiferenciación se erosiona el vínculo fraterno-fraterno. Estas madres no permiten que los hermanos se reconozcan como tales porque siempre quedan inmersos en y tironeados por las rencillas parentales.

Y, cuando las relaciones filial-fraternas no se sostienen, la posibilidad de elección de lo fraterno-fraterno va a depender de cómo cada una de las configuraciones nuevas propicie la fraternización o la desfraternización. La elección, en lo vincular, se refiere al afecto, a lazos que no están reglados, que van más allá de lo "legal", de las decisiones racionales conscientes. La elección enlaza en un vínculo como oportunidad y no como mandato o "necesidad".

### Insignificantes

El vínculo fraterno-fraterno no surge exactamente porque exista una "afinidad", sino que requiere una cualidad diferencial. La noción de "intensidad" puede tomarse como marca de esa diferencia, como aquello necesario para que, a partir del acontecimiento que abre la posibilidad de la elección, se comience a tejer por fuera de lo reglado, emergiendo una voz propia que se entrama en la historia.

En nuestra investigación encontramos también que la hermandad se entreteje de maneras sutiles y diversas con la amistad. Ignacio Lewkowicz (obra citada) planteó que "si el problema de la hermandad emerge hoy, la perspectiva historiadora indagará sobre las condiciones de emergencia de este problema. ¿Cuál es el movimiento, en el campo en que aparece el término emergente? ¿Cómo estaba tramado, cuáles eran las condiciones que imposibilitaban que hasta hoy el problema no se declarara como tal, vale decir, que radicalmente no



existiera?” Lo fraterno-fraterno, al igual que la amistad, por ser vínculos en que lo electivo tiene un peso determinante, resultaban invisibilizados para las miradas sesgadas desde las perspectivas sanguíneas instituidas.

Antígona, en la tragedia de Sófocles, es el paradigma de lo fraterno-fraterno. Denise Najmanovich sostiene: “Antígona entierra a su hermano desafiando la ley instituida, privilegia el afecto, los lazos de unión” (“Etica y estética en la configuración de lo fraterno”). Antígona sostiene lo fraterno-fraterno al elegir a su hermano por sobre toda y cualquier ley. La conducta de Antígona se inscribe en la órbita de la amistad, del lazo social que no entra en un orden legislable, que se atiene a otra circulación vincular.

El amigo es el paradigma de lo electivo. Las entrevistas efectuadas sugieren que en la sociedad argentina, cuando se trata de las relaciones de sangre y de las que se basan en la elección –amistad y amor–, pocas veces se ubica a la familia por encima de todo. Actualmente, el modelo de la amistad se impone a la hermandad. Ha habido un cambio de época que llevó a que los modelos electivos se privilegien a los estructurales. La elección tiene un peso importante, ya sea en vínculos sanguíneos como en los que no lo son. En las historias de vida salta a la vista que la consanguinidad no es, de ninguna manera, un requisito para pensar, hoy, la hermandad.

En algunos casos, la amistad es el eje sobre el que pivotea la producción de sentido y se privilegia respecto de la hermandad. Esto generalmente sucede en las generaciones en las que las modalidades electivas se imponen a los estructurales. En otras la significación primera es la de hermano y la derivada amigo. Finalmente hay otras historias en que el hermano “no significa nada”, es decir, no aparece como eje posible para una clasificación de los vínculos. El hermano insignificante indica la ruina de la significación sobre la fraternidad instituida. Así por ejemplo: “Mi hermano prácticamente nunca existió. Estuvo un año con nosotros. Siempre estuvo mal, entonces se fue”; “Mi hermano no significa nada. No se me ocurrió pensar en eso. No tengo una definición de eso”. En muchas entrevistas aparece cierta desolación, sobre todo en los que no pudieron construir nada de la historia singular con sus hermanos, nada fraterno-fraterno.

La insignificancia respecto de la fraternidad es un acontecimiento de la contemporaneidad; muestra la erosión del discurso hegemónico de la hermandad. Rompe con aquello que provee la experiencia de ser depositario de una relación (por eso la hermandad es la antesala de la amistad). Esta insignificancia implica desidentificación, desafectivización y desidealización. En muchas historias de vida donde, habiendo familia, no hay hermanos, se trata de relatos sin recuerdos, sin construcción; descripciones que no son ni frías ni calientes, ni buenas ni malas.

La hermandad no sólo se organiza en prácticas familiares, sino también en discursos y prácticas sociales: entonces, las historias de los hermanos estarán constitutivamente afectadas por los procesos históricos. Las diversas generaciones de hermanos transcurren afectadas por climas, acontecimientos y estilos de época, sin los cuales sería incomprensible el devenir específico de los vínculos fraternos. En este momento en que las estructuras suficientemente eternas de la modernidad se están desmoronando, conviene abordar y construir la complejidad de las relaciones fraternas en el marco de las diversidades familiares.

** Presidenta de la Fundación para la Investigación Clínica Familiar.*

## Hay hermanos de la calle

POR J. D.

Lo fraterno suele proscribirse, por omisión o por acción directa, en muchas prácticas y modelos psicoterapéuticos o institucionales. Es llamativa esta dificultad de pensar la fratría en un momento histórico en que lo mucho o poco que haya existido de “familia nuclear” parece en vías de extinción y cuando el vínculo fraterno, como otros modos vinculares no reglados, adquiere particular relevancia en la conformación familiar. Pero esta proscripción resalta particularmente al considerar las historias de los “chicos de la calle”: la organización institucional suprime a priori, para los chicos de la calle, la figura del hermano.

La suposición institucional básica consiste en tomar a los chicos de la calle como huérfanos, y la orfandad se presenta como carencia absoluta de vínculos. Entre huérfanos, no podría haber vínculo fraterno. El chico que procede del discurso institucional es huérfano y esa orfandad, real o de hecho, requiere un relato típico carente de singularidad: violencia, alcohol, violaciones, abusos y abandonos ponen las condiciones para que ese chico pueda ser aceptado en tanto huérfano y, por lo tanto, pueda ser objeto de operatoria institucional.

Hay un imposible estructural de la institución, que rechaza a priori toda conjetura sobre la posibilidad de los vínculos en la calle, de la elección en la calle. En la elección fraterna en la calle sólo se señala un empobrecimiento del vínculo paterno-filial.

Sin embargo, los vínculos fraternos –en el umbral de la inaudibilidad institucional– pueden tener una capacidad simbólica de protección más fuerte que los familiares. Para los chicos de la calle los hermanos no están ausentes en las vidas de ellos, sino en sus historias de vida: es que las historias de vida son hechos institucionales.

# CINES

### DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Jueves a sáb. trasn. 1 h.

### FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs. P/13.

### INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.

### SOLTERO EN CASA
Dir.: Tom Dey, con Matthew McConaughey y Sarah Jessica Parker. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Jueves a sáb. trasn. 1 h.

### VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Jueves a sáb. trasn. 0.40 hs.

### 7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Pre-estreno. Jueves a sáb. trasn. 1 h.

### LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En castellano)
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

### HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 17.10 hs.

### BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

### BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 hs.

### BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.30 hs.

### CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla"
(Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

### CASANOVA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.45 hs.

### CRASH
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

### DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.50 hs.

### DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

### EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.10, 21 y 22.50 hs.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

### EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19 y 21 hs.

### EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

### EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 20.20 hs.

### FIREWALL
Con Harrison Ford. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

### HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En castellano) P/13.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

### HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 22.30 hs.)

### HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

### LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.30 hs. (Sala I); 18.50 y 20.30 hs. (Sala II)

### LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 16.30 hs.

### LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

### MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Jonathan Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.

### MRS. HENDERSON
(U.K.-2005) Dir.: Stephen Frears, con Judi Dench. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 17.50 hs. (lunes y martes también: 20.10 y 22.50 hs.)

### NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 y 21 hs.

### NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs.

### ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

### SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
**Cosmos III.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 17 y 22.30 hs.

### SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

### V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 19.15 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.50 y 22.45 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.

# SHOPPINGS

### ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**EL PLAN PERFECTO:** 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**FLORES ROTAS:** 13.10, 15.15, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**FLORES ROTAS:** 12.50, 15.10, 17.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**EL PLAN PERFECTO:** 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**HISTORIAS DE FAMILIA:** 13, 15.10, 16.55, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**SOLTERO EN CASA:** 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**MATCH POINT:** 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**DERECHO DE FAMILIA:** 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**EL CUSTODIO:** 14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13.

### CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**SOLTERO EN CASA:** 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
**EL CUSTODIO:** 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Jueves a sáb. y miér. trasn. 1.10 hs.
**MATCH POINT:** 11.25, 13.55, 16.30, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Jueves a sáb. y miér. trasn. 0.15 hs.
**EL METODO:** 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Jueves a sáb. y miér. trasn. 0.30 hs.
**VIDA SALVAJE:** 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. y miér. trasn. 0.10 hs.
**VIDA SALVAJE:** 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. S/R. Jueves a sáb. y miér. trasn. 1.20 hs.
**LA ERA DE HIELO 2:** 11, 11.50, 13, 13.50, 15, 15.50, 17, 17.50, 19, 19.50, 21, 21.50 y 23 hs. S/R. Jueves a sáb. y miér. trasn. 23.50 y 1.45 hs.
**DERECHO DE FAMILIA:** 11.20, 13.25, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Jueves a sáb. y miér. trasn. 0.45 hs.
**EL PLAN PERFECTO:** 11, 13.35, 16.25, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Jueves a sáb. y miér. trasn. 1.30 hs.
**7, EL NUMERO EQUIVOCADO.** Pre-estreno. Jueves a sáb. y miér. trasn. 1 h. P/16.

### CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**DESPERTAR DEL DIABLO:** 11.40, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn. 1.20 hs.
**INFRAMUNDO** (La evolución): 11.25, 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA ERA DE HIELO 2:** 12, 13, 14.05, 15, 16.10, 17.10, 18.15, 19.30, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn. 0.30 hs.
**MATCH POINT:** 12.05 y 17 hs. P/13.
**EL PLAN PERFECTO:** 14.40, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1.30 hs.
**SOLTERO EN CASA:** 11.30, 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn. 0.45 hs.
**V DE VENGANZA:** 11.35, 14.15, 19.45 y 22.35 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.25 hs.
**VIDA SALVAJE:** 11.50, 13.50, 15.45, 17.50, 19.55 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn. 0.15 hs.
**7, EL NUMERO EQUIVOCADO.** Pre-estreno. Jueves a sáb. trasn. 1 h. P/16.

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**DERECHO DE FAMILIA:** 11.15, 15.25, 20 y 22.50 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
**HISTORIAS DE FAMILIA:** 13.20, 17.50 y 22.25 hs. P/16.
**EL PLAN PERFECTO:** 11, 13.35, 16.30, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
**LA ERA DE HIELO 2:** 11, 11.30, 13.40, 15.40, 16, 18, 18.20, 20.35 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn.
**MATCH POINT:** 12.55 y 20.20 hs. P/13.
**V DE VENGANZA:** 11.10, 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.

### VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**VIDA SALVAJE:** 10.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 15.45, 16.15, 17.45, 18.15, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. y miér. trasn.
**VIDA SALVAJE:** 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. S/R. Jueves a sáb. y miér. trasn.
**FLORES ROTAS:** 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. y miér. trasn.
**SOLTERO EN CASA:** 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Jueves a sáb. y miér. trasn.
**INFRAMUNDO** (La evolución): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Jueves a sáb. y miér. trasn.
**DESPERTAR DEL DIABLO:** 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/18. Jueves a sáb. y miér. trasn.
**BAJOS INSTINTOS 2:** 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Jueves a sáb. y miér. trasn.
**CASANOVA:** 10.10, 12.30, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. P/13. Jueves a sáb. y miér. trasn.
**DERECHO DE FAMILIA:** 21.20 y 23.30 hs. S/R.
**EL CUSTODIO:** 11.20, 13.40, 16 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. y miér. trasn.
**EL PLAN PERFECTO:** 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Jueves a sáb. y miér. trasn.
**HISTORIAS DE FAMILIA:** 20.15 y 22.15 hs. P/16. Jueves a sáb. y miér. trasn.
**LA ERA DE HIELO 2:** 10.10, 10.40, 11.20, 12.10, 12.50, 13.30, 14.20, 15, 15.40, 16.30, 17.10, 17.50, 18.40, 19.10, 20, 20.50, 22.10 y 23 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. y miér. trasn.
**LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS:** 10.10, 12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
**LA PANTERA ROSA:** 10.10 y 12.10 hs. S/R.
**MATCH POINT:** 11.45, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Jueves a sáb. y miér. trasn.
**V DE VENGANZA:** 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. y miér. trasn.

# BARRIOS

## BELGRANO

### ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**FLORES ROTAS:** 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
**EL CUSTODIO:** 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
**HISTORIAS DE FAMILIA:** 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 3)
**MATCH POINT:** 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

### ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**VIDA SALVAJE:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**LA ERA DE HIELO 2:** 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**DERECHO DE FAMILIA:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**FLORES ROTAS:** 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**EL PLAN PERFECTO:** 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**SOLTERO EN CASA:** 12.55, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**7, EL NUMERO EQUIVOCADO.** Pre-estreno. Sáb. trasn. P/16.

### ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**VIDA SALVAJE:** 13.10, 14.50, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
**LA ERA DE HIELO 2:** 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.

### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**LA ERA DE HIELO 2:** 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**VIDA SALVAJE:** 12.20, 13.55, 15.30, 17.05, 18.40, 20.15, 21.50 y 23.25 hs. S/R.
**DERECHO DE FAMILIA:** 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**SOLTERO EN CASA:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL PLAN PERFECTO:** 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**MATCH POINT:** 12.40, 17.30 y 19.50 hs. P/13.
**V DE VENGANZA:** 12.30, 15 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**7, EL NUMERO EQUIVOCADO.** Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/16.

## CABALLITO

### CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**MATCH POINT:** 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
**HISTORIAS DE FAMILIA:** 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16.

### CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**DESPERTAR DEL DIABLO:** 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn. 0.20 hs.
**LA ERA DE HIELO 2:** 11, 12, 13, 14, 15.05, 16, 17, 18.10, 19, 20.20, 21, 22.30 y 23 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn. 0.50 hs.
**INFRAMUNDO** (La evolución): 11.30, 13.50, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.30 hs.
**SOLTERO EN CASA:** 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn. 0.30 hs.
**VIDA SALVAJE:** 11.10, 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.
**7, EL NUMERO EQUIVOCADO.** Pre-estreno. Jueves a sáb. trasn. 1 h. P/16.

### VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**VIDA SALVAJE:** 10.10, 10.45, 12.10, 12.45, 14, 14.45, 16, 16.45, 18, 18.45, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn.
**FLORES ROTAS:** 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
**SOLTERO EN CASA:** 10.10, 12.20, 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
**EL PLAN PERFECTO:** 11.15, 14, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
**V DE VENGANZA:** 12.15, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
**LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS:** 10.15 y 15 hs. S/R.
**EL CUSTODIO:** 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
**MATCH POINT:** 22.40 y 23.15 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
**LA ERA DE HIELO 2:** 10.15, 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. (Castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn.

## FLORES

### ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA ERA DE HIELO 2:** 12.20, 12.45, 14.10, 14.35, 16.10, 16.35, 18.10, 18.35, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**VIDA SALVAJE:** 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**EL PLAN PERFECTO:** 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**V DE VENGANZA:** 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**INFRAMUNDO** (La evolución): 12.30, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

## VILLA DEL PARQUE

### DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**VIDA SALVAJE:** 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
**LA ERA DE HIELO 2:** 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

## LINIERS

### PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**LA ERA DE HIELO 2:** 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**VIDA SALVAJE:** 12.35, 14.15, 16, 17.40, 19.25, 21.05 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
**DESPERTAR DEL DIABLO:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.25 hs.
**7, EL NUMERO EQUIVOCADO.** Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.

## CASEROS

### PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**LA ERA DE HIELO 2:** 14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
**V DE VENGANZA:** 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**VIDA SALVAJE:** 14.20, 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. también: 23.45 hs.

## SAN ISIDRO

### ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**VIDA SALVAJE:** 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
**FLORES ROTAS:** 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
**LA ERA DE HIELO 2:** 12.20, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
**DERECHO DE FAMILIA:** 20.50 y 22.50 hs. S/R.

## OLIVOS

### OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
**DERECHO DE FAMILIA:** 13, 15.10 y 17.20 hs. S/R.
**V DE VENGANZA:** 19.30 y 22.20 hs. P/16.
**HISTORIAS DE FAMILIA:** 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

## AVELLANEDA

### ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**V DE VENGANZA:** 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA ERA DE HIELO 2:** 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.20, 17.10, 18.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**VIDA SALVAJE:** 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**INFRAMUNDO** (La evolución): 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**DESPERTAR DEL DIABLO:** 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**SOLTERO EN CASA:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
**7, EL NUMERO EQUIVOCADO.** Pre-estreno. Sáb. trasn. P/16.

## QUILMES

### CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**LA ERA DE HIELO 2:** 14.15, 15.50, 17.25, 19 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
**V DE VENGANZA:** 22 hs. P/16.
**VIDA SALVAJE:** 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

# CICLOS

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**UNDERGROUND** (Francia-Yugoeslavia-Alemania-Hungría/1995) Dir.: Emir Kusturica. Ciclo "Submundos". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
"Charles Chaplin: La gran belleza del Silencio"
**LUCES DE LA CIUDAD** (EE.UU.-1930) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Virginia Cherill y Florence Lee. Hoy: 20 hs.
**THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW** (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Cine Rock. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6. (Auditorio "Astor Piazzolla")
**TIEMPOS MODERNOS** (EE.UU.-1936) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Paulette Godart, Allan García y Stanley Sandford. Sábado: 19 hs.
**MILENA BAILA EL TANGO...** con Ezequiel Farfaro. Documental. Dir.: Rodrigo Peretti, con Milena Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
Ciclo "Cine rock".
**THE BEATLES.** Las canciones de Lennon y Mc Cartney. Programa de tv. producido por la B.B.C. de Londres en 1966. Con George Martin y su orquesta, Peter Sellers, Henry Manchini, entre otros; THE BEATLES 40º Aniversario. Domingo: 17 hs. (doble programa)
**THE RUTLES** (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
**LED ZEPPELIN** (Plant / Page No Quarter). Interpretando en vivo los más grandes éxitos de la década del 90. Domingo: 21 hs.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**TIERRA DE AVELLANEDA** (1995) Dir.: Daniele Incalcaterra. Ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
**NOVECENTO** (1976-Parte 1) Dir.: Bernardo Betolucci, con Burt Lancaster, Robert de Niro, Gérard Depardieu y Stefania Sandrelli. Homenaje a "Betolucci". Viernes: 21 hs.
**EN UN AÑO DE 13 LUNAS** (1978) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Ingrid Caven, Volker Spengler y Gottfried John. Ciclo Homenaje a "Fassbinder". Sábado: 21 hs.
**LA NOCHE AMERICANA** (1973) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Aumont, Jacqueline Bisset y Jean-Pierre Leaud. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Domingo: 19 hs.

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**LA EXPERIENCIA** (1973) + cortos. Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 12 hs.
**MBURUCUYA,** "Cuadros de la naturaleza" (Argentina-1996) Dir.: Jorge Acha, con Ariel Kupfer y Jorge Diez. Hoy: 13.45 hs.
**PROGRAMA 1:** "Air! " (1972), "Cat's Cradle" (1974), "An Old Box" (1975), "On Land, At Sea and in the Air" (1980), "Home on the Rails" (1981), "Oh, What a Knight" (1982), "Sunny Side Up" (1985) y "The Writer" (1988) Dir.: Paul Driessen. Hoy: 15.45 hs.
**HISTORIAS SINIESTRAS** (Alemania-1919) Dir.: Richard Oswald, con Erna Morena y Conrad Veidt. Hoy: 22 hs.
**SUEÑO DE UN DIA DE VERANO** (Japón-1964) Dir.: Tetsuji Takechi, con Kanako Michi y Akira Ishihama. Hoy trasn.: 0 h.

### PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4806-8222.
Ciclo "La memoria a 30 años del golpe". Una exposición 5 propuestas. **HERMANAS.** Dir.: Julia Solomonoff. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

# TEATROS

### COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
**EL ACORAZADO POTEMKIN,** film de Sergei Eisenstein. Asociación de Profesores de la Orquesta Estable. Dir.: Guillermo Brizzio. Loc. en vta. Pl.: $ 25. **Jueves y viernes: 20.30 hs.**
8º Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI)
**NUEVO TRIO ARGENTINO:** Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Chausson: Trío en sol menor Op.3; Beethoven: Trío en Si bemol mayor Op. 97 "Archiduque". Ent. libre. **Sábado: 16 hs.**
Función Extraordinaria.
**LA SYLPHIDE,** ballet. Coreog.: Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Adriana Alventosa, Cecilia Mengelle. Ent. general: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea) **Sábado: 20.30 hs.**
Función Extraordinaria.
**LA SYLPHIDE,** ballet. Coreog.: de Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Leonardo Reale, Maricel De Mitri, Vagran Ambartsoumian. Loc. en vta. desde el martes 11 de abril. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea) **Domingo: 17 hs.**
Función Extraordinaria.
**GABRIELA MONTERO.** Recital de piano. Prog. Beethoven: Sonata para piano Nº21 en Do mayor, "Waldstein"; Rachmaninov: Sonata para piano Nº2 en Si bemol menor Op.36; Schumann: "Carnaval" Op.9. Loc. sob. de abono en vta. desde el sáb. 15 desde $ 8 (Paraíso de pie) **Lunes y martes:** 20.30 hs. Mozarteum Argentino.

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**UN CUARTITO** (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

### SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 12.

### ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
**LA TRAVIATA,** de Giuseppe Verdi. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Dir.: Roberto Luvini. Coro del Instituto de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. escénica: Boris. Con Irene Burt, María José Dulin, Darío Sayegh, Santiago Burgi, Fernando Santiago, Gustavo Feulien. Martes 18 y viernes 21: 20.30 hs., domingo 23 de abril: 18 hs.

### ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**EL CUENTO DEL VIOLIN.** Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
**ROTARY.** Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
**SAMURAI.** Dir.: Nacho Ciatti. Sábado: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
**LUCRO CESANTE.** Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**CUESTION DE ESTILO,** de Carlos Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini, Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

### ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**Y... SI,** de Elio Gallípoli. Con Beatriz Dos Santos, Carlos Vanadía, Santiago María Ojea y Marta Igarra. Dir.: Alberto Gratzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
**FOTOS DE INFANCIA,** de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
**UN UNICO MUNDO.** Con C. Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

### ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
**UNA EN PALACIO,** de Ricardo dos Santos. Con Mirian Suárez, Roberto Tini, Gabriela Perera y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.
**CUANDO CHEJOV RIE** ó "El pedido de mano" y otras gracias, de Antón Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato y Lucía Escot. Dir.: Germán Akis. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.: **OPERACION JA JA** "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles: 21 hs., jueves, viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

### AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**LA RADIO ESTA SERVIDA,** de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

### AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
"Juventus Lyrica" pta.: **CARMEN,** ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Miércoles: 20.30 hs.

### BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**LOS TRISINGER** en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
**EL EVANGELIO.** Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

### BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
**AJENA** (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Ccatástrofe artificial", de Sonia Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
**LOS BARBAROS DESPIERTAN,** de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
**YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA,** de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: U. Guastavino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

### BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**VISPERA EN LA CASONA,** de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
**EL FANTASMA DE CANTERVILLE,** de Oscar Wilde. Dir.: Gilda Sosa. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
**DONDE ESTAS CORAZON?.** Con Marta Albanese, Alejandra Da Passano y Coni Vera. Libro y dir.: Marta Albanese. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

### BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)



**LOS LOCOS MANDAN.** Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

### BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.** Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jueves: $ 15)
**HUMBERTO TORTONESE** en: "La voz humana", de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs.

### CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
**DOBLE CONCIERTO,** de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

### CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.
**LOS PASAJEROS,** de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

### CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**ANTIGONA,** de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)

### CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**MAURICIO DAYUB** en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
**SHANGAY.** (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

### CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
**EL VARON GLOBALIZADO.** Unipersonal con Rodolfo Machado. Viernes: 21.30 hs.
**MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA,** de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
**CUMBRES BORRASCOSAS,** de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

### COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
**OCONNOR CELTIC BAND** "Mantiene vivo el espíritu de las ancestrales melodías celtas". Viernes 12 de mayo: 22 hs. Loc. desde: $ 20.

### CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**LA TERNURA,** de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**UN AMOR DE CHAJARI** (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
**EL ALIENTO.** Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
**HARINA,** de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

### DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**FLORES EN EL DIVAN,** de Babenco. Con Manuel Feito, Viviana Puyelli y Jorge Booth Dir.: Martín Biaggini. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 (c/ CD de regalo)
**COMO GUSTEIS,** de William Shakespeare. Dir.: Marilina Rulean. Viernes: 22 hs. (Sala 1) Ent.: $ 8.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Jueves: 23 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 y trasn. 1 h., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
**TODOS SOMOS PERSONAJES** "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

### DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
**0-800-HUMOR.** Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**LAS BOLUDAS,** de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**MATCH DE IMPROVISACIONES.** Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

### DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
**PIEL DE CHANCHO.** Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
**PRINCESA PERONISTA,** de Marcelo Pitrola. Con S. Hilario, E. Peralta y B. González. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

### DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**VIVITA.** Grupo "Los Celebrantes": Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Coreog. y actuación: Vivian Luz. Dir. invitado: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 6 y $ 12.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**LAS AMARO** ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
**RUBEN CELIBERTI** pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
**LA SUFRIDERA.** "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
**MIRIAN MARTINO.** "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**MARIO AGUIRRE** & "The blues in the south band". Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 13.
**LA PRUDENCIA.** "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
**DESQUICIADOS.** "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

### DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**PARA EL APLAUSO FINAL,** de Alberto Drago. Con Betty Raiter, Marta Vidal y Hugo Castro. Dir.: Silvia Spina. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
**MELODIA DE MAR EQUIVOCADO,** de Gerardo Cristante. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

### EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**DESDE EL JARDIN,** de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

### EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**PAIS QUE FUE SERA.** Sobre el libro del poeta Juan Gelman. Con Cristina Banegas. Violoncello: Claudio Peña. Concierto de poesía y música. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
**UN HILO DE VOZ:** Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
**LE FRIGO,** de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

### EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**MENDIOLAZA.** Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 15.
**GUARANIA MIA.** Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
**LAURA,** de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 12.

### ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
**A CADA CUAL LO SUYO,** de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Leza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.

### ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**LOS NEGROS DE MIERCOLES:** Andrés Mandro (relator, décima y poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Tognieri (bajo), José Cornejo y Daniel Estela (cajón), Francisco Cama (bongó, campana), Luis Mina (voz). Agrupación musical afroperuana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

### FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
**GISELA BAUM** pta. su CD: "Retrato". Viernes: 23 hs.
**ESPIRITUS INQUIETOS.** Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

### GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**ACTITU PUPE.** Por Aixa Levin. Dir.: A. Porcel de Peralta. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
**VARIETE DE AMORES** o "Del cielo a la cama". Con Gerardo Grasi y Estella Maris Minichiello. Dir.: María Inés Azzarri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
**LAS CHICAS DE BLANCO.** Humor, sexo y miusijol. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
**SERIAL,** de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

### GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

**LOS WAWANCO** "50 años de fiesta". Por primera vez en la calle Corrientes. Sábado 22 de abril: 21.30 hs. Loc. en vta.

### IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**MISION MUNDO.** Adaptación de "Un mundo feliz", de Aldous Huxley. Con Ana González y Manuel Mansilla. Dir.: Pablo Marín. Jueves: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.
**SIGUE LA TORMENTA,** de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
**BIENVENIDO SR. MAYER,** de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
**AÑOS DIFICILES,** de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
**HABLEME DE FUNES,** de Humberto Costantini. Dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

### KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**4M2** (Cuatro Eme al cuadrado), de Verónica Roldán y Luis Roldán. Con Paz Borruat, Ana Di Sarli y elenco. Dir.: Pablo Zanotti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

### LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**LA VENDA,** de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

### LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
**TELMA Y JUAN,** de y por Sonia Martínez y Walter Taberna. Dir.: Delia Páez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**BIBLIOCLASTAS,** de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreira y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
**EL DESARMADERO,** de Carlos Delia. Con Mario Garavelli, Miryan Méndez y elenco. Dir.: Daniel Conte. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

### LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**SUDESTADA.** Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

### LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**RETOCADAS.** "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
**SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)
**QUITAPENAS.** El musical! Con La Creole Jazz Band, Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

### LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**LOS HIJOS DE LOS HIJOS.** Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes y sábado: 20 y 21.45 hs. Ent.: $ 20.

### LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**KNOCK OUT** (Fuera de combate), de Germán Cáceres. Grupo "Osvaldo Dragún". Dir.: Jorge Macci. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**EL TERRENITO DE LA ESQUINA.** Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
**ELLA EN MI CABEZA** Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
**COMICO.** "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 22.45 hs., viernes: 0 hs., sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

### LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
**EDDA DIAZ** en: "Chiquitita como soy 2". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

### LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**CRISTINA CASAL** (cantante y actriz). Recital acompañada por el prestigioso pianista Nicolás Ledesma. Hoy: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
**FERNANDA OTEYZA** (voz). Con Pablo Szapiro (clarinete) y Alejandro Polemann (guitarra) ptan. sus últimos CDs: "Palabra por palabra" y "Ni tango ni tan calmo". Folklore argentino - Tango instrumental. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

### LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
**LA VARSOVIA,** de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
**EL AÑO DEL LEBERWURST.** Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
**RIZOMA ATRAPADO.** Con Enrique Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
**LA CANTANTE CALVA,** de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**JACK, EL DESTRIPADOR** (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
**LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs. domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
**BOXEO PROFESIONAL.** "El regreso del Nº1 del ranking Mundial (AMB). "Locomotora Castro" (Argentina) vs. "La Pantera Herrera" (Colombia). Una pelea en serio!! Sábado 22 de abril: 21 hs. Ring side: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 75; Pl. alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 18.
**LOS PIOJOS** ptan. su CD: "Máquina de sangre" y todos sus éxitos. Mié. 26 y jue. 27 de abril: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; campo: $ 35.
**BABASONICOS** pta.: "Anoche". Viernes 5 de mayo: 21 hs.
**CREEDENCE CLEARWATER REVISITED.** Lunes 8 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
**BOB MARLEY'S DAY** (Tosh Meet Marley): Músico de The Wailers & Peter Tosh Band. "25 aniversario". Bandas invitadas: Nonpalidece, Riddim, Dread Mari. Jueves 11 de mayo: 20 hs. (función diferida del viernes 21 de abril). Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
**OPERACION TRIUNFO.** Sábado 13 de mayo: 21 hs. (función diferida del viernes 12 de mayo). Pl.: $ 60; Pl. lateral.: $ 50; Sup. Pull.: $ 40; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 25.
**EASY STAR ALL STARS.** "Dub side of the moon". Miércoles 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.
**LA VELA PUERCA.** Viernes 19 y sábado 20 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
**LA OREJA DE VAN GOGH.** Jueves 25: 20 hs., viernes 26 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

### MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**MABEL y LOS INMACULADOS** pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Viernes: 21.30 hs. Loc. $ 20 (jub. y estud.: $ 10)
**TRIPTAP** Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.** Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
**FERNANDO PEÑA** "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
**VISITANDO AL SR. GREEN,** de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
**FILOMENA MARTURANO,** de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
**ESTIMADO DON QUIJOTE.** Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

### OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**KUDAI.** En concierto. Viernes 12 de mayo: 21 hs.
**MIGUEL CANTILO.** Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Sábado 13 de mayo: 21.30 hs.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**EL NOMBRE,** de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
**A PROPOSITO DEL TIEMPO,** de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
**ABRE SU ROSAL.** Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO,** de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

### PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en: **INOLVIDABLE** Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.45 hs., domingo: 21 hs.

### PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**MONOLOGOS DE LA MARIHUANA.** Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

### TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**DES PLAZADOS.** Con Cecila Cenci y Hugo Bab Quintela. Dir.: Rosa Celentano. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA,** de Fernando Arrabal. Con Fernando Armani y Hugo Grosso. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
**HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO,** de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
**ELEONORA Y EL GANGSTER.** Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

### TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
**LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN.** Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

### VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**ASI DE PERRAS,** de Jordan. Con Rocío Cardoso, Vanesa Gonzáles y Juliana Miceli. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
**HYSTERICAS.** Variété cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
**LA PULGA EN LA OREJA,** de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
**ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES** (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

## CHICOS

### DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**PASO A PASO** Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

### SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**ROMEO Y JULIETA** "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

### CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**ARLEQUINO.** Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo)

### ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
**PINOCHO Y EL HADA AZUL.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 15.30 hs.
**HANSEL Y GRETEL.** Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16.30 hs.
**LA CHACRA DEL CHANCHO REY.** Libro y dir.: Susana Cabrera. Jueves a domingo: 17.30 hs.

### ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382.
"Los títeres de Don Floresto" en: **PICADITO** (con muchos títeres). Jueves a domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.
**POCAS PULGAS.** Una historia de perros. Jueves a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**UN TIGRE EN EL GALLINERO.** Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**PULGARCITA.** Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
**LA "O" DE ODISEO.** Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Dir.: Cecilia Miserere. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**PALETA DE PINTOR.** Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

### EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
**RUTILLA Y MAGNOLIA... PLATEADAS POR LA LUNA.** Grupo "Las Cotorras". Teatro y títeres para niños desde 9 años y toda la familia. Dir.: Poli Bontas. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 7 y $ 10.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**OSOS O NO SOS.** Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

### GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
**PARA TODA LA FAMILIA.** Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sábado y domingo de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciones: Lunes a viernes de 9 a 16 hs.)

### LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.




Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Jueves a domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
**EL PAYASO DE OZ.** Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
**LOS ABUELOS NO MIENTEN.** Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 16 hs.
**FAMILIA EN BANDA.** Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 17.30 hs.
**ODISEA** "El musical". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Jueves, viernes, sábado y domingo: 19 hs.
**HISTORIA CON CARICIAS.** Dir.: Héctor Presa. Sábado: 14.30 hs.
**NO VA MAS.** Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
**PIDO GANCHO.** Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.
**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS.** Dir.: Héctor Presa. Domingo: 14.30 hs.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
**DERECHOS TORCIDOS.** Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Pablo Picasso")

### LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Alas" pta.: **LA SIRENITA.** Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Jueves a domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS.** Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Jueves a domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

### LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Grupo "Azul" pta.: **CAPERUCITA ROJA.** Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Jueves a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
**C.NICIENTO.** Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
**EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO.** Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO.** Versión y Dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
**FAUSTO.** Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

### MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
**LA PEQUEÑA ALDEA** (Especial sobre las invasiones inglesas). Con Malena Faletti, Ernesto Dufour, Hugo Grosso, Fabián Uccello, Norberto Benavidez y Paula Uccello. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes gratis)

### SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
**PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA.** Autor y dir.: D. Fabri. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.
**TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE.** Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

### VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**SUPERCHANCHO CONTRA EL DR. ACHURA.** Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

## CONCERT

### ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
**TRES AMIGOS** y la música: Omar Aón, Alfredo Alvar (guitarras) y Carlos Corbellini (bandoneón). Bailan: Verónica y Cristián. Artistas invitados. Hoy: 21 hs.
**LA BRAVA** y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.
**OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA** y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.
**OSCAR ACEBRAS.** Música, canto, baile. Artistas invitados. Domingo: 20 hs.

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**Tango-Cena-Show.** 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

### CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
**FUNYI TANGO TRIO:** Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
**ALBERTO PODESTA-ALBA SOLIS.** Con Walter "Chino" Laborde y Funyi Tango Trío (Vogel-Caramés-Suárez). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**SERGIO PANGARO** (voz) & "Baccarat". Ptan.: "El Club del Mambo". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón). Festeja 50 años con la música. Invitados: Adriana Varela y José Colángelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

### CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES** ptan. su nuevo CD: "Traje". Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**EL ARRANQUE:** Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Lidia Borda. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
**JUANJO DOMINGUEZ-MAJO LANZON** (guitarra-voz) ptan.: "Eterno berretín". Tango. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
**PABLO PORCELLI ENSEMBLE Y ERNESTO BAFFA.** Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**BRIAN CHAMBOULEYRON** (El juglar del tango) pta. su CD: "Guitarra y voz". Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
**MEX URTIZBEREA** pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, O80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

### LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**ANA PADOVANI** "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
**LIVIA BARBOZA** pta. su último CD: "Caleidoscopio". Con Ricardo Nolé (piano). Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

### LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
**SANTIAGO BURASTERO** (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
**TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA** Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

### LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
**VARIETTE.** Con Gustavo Kamenetzky, Agustín Repetto, Ximena Banus, Martín Policastro, Yael Honik y Luisina Spenza. Idea y dir.: Ana Carla Romera. Teatro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
**CLAUDIO FERRARO** en: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)

### LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
**FESTIVAL DE ROCK LIBRAR:** "Los Alvars", "Piel de Jabalí", "Primer Piso", "Octogenarian". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4
**LUIS YARIA & LA JHONATAN SMITH;** La increible "Charly Cuomo" y "Giuseppe Puoppolo Blues Band". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**HUERQUE MAPU.** Música latinoamericana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

### MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 227. Tel.: 4788-5240.
"La Señalada" pta.: **GRUPO EMERGER** y Coro en: "La Misa Criolla". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

### MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional... **Hoy desde:** 23 hs. "Los Melones" (covers)
**Viernes desde:** 20 hs. "Descartables", "Okinawa", "Felices Paramecios" y "Tocados Rock".
**Sábado desde:** 20 hs. "Semillas", "La Brusca Blues Band", "Granja X" y "La Fanatix" (covers)

### NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Show: Compañía "Inestable del 69". Dir.: P. Segni-Ruben Cuesta. Dj Pedro Segni-Nico Cota-Romina Cohn. Hip hop: Apolo Novax-Kox Tortuga. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
**NUCA** pta. su tercer CD: "Maquina de la Pampa". Viernes: 21 hs.
**DEJA VU** (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Club Mínimo: Line Up. Gustavo Lamas, Pinkler & Reche & Dany Nijensohn. Visuales: Zleep.net. Anfitrión: osvaldo. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
**RIDDIM.** Continuando con la fiesta aniversario, pta. su último CD: "Buenas Noticias". Musicaliza: Upsetting HI-FI, Djs Selector Lucho. Música de Jamaica!!, ska, rocksteady, calypso, reggae y dub. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10).
**MAGIC.** Los mejores DJs. Sábado trasn.: 1 h.
**BOOM BOOM KID.** Domingo: 17.30 hs. (todas las edades); 21 hs. (mayores 18 años). Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

### TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González, Hernán Reinaudo y Juan Lorenzo. Canta: A. Guyot. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, milonga, bolero, bossa y rumba. Sábado 21.30 hs. Ent.: $ 12.
**DE DORAPA** (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenossi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

## ETC

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**LOS PRIVILEGIOS.** Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
**HERNAN MERLO F** (contrabajo-composición), CUARTETO: Carlos Lastra (saxo), Patricio Carpossi (guitarra) y Martín Lambert (batería). Nuevas y viejas canciones. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

### CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
**ASI QUE PASEN CINCO AÑOS,** de Federico García Lorca. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**ROXANA CARABAJAL.** Ciclo "Transversal". Mas allá de los géneros, la nueva música argentina. Viernes: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
**FLAMENCURA.** Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.
**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)
**EN LO DE CHOU.** Libro y dir.: Cecilia Propato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**EL BALCON,** de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
**VIVI SCALIZA** (Las Blacanblus). Blues. Invitada: Cristiana Lopiano. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**MARIA ELIA-DIEGO PENELAS** ptan. su CD: "Atajo". Música popular. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**VARIACIONES MEYERHOLD.** Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
**ROSAL.** Canción pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**EN SINCRO.** Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
**EL ARGENTINO EN WINDOWS,** de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**LA REPUBLICA QUE LOS PARIO.** Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**LUCIENTES** (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
**MR. XPENDER,** unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
**KARO VERTICAL.** Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**EL BURGUES GENTILHOMBRE,** de Molière. Dir.: L. Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

### CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
**HOMENAJE A HUMBERTO COSTANTINI.** "Grupo de Teatro Rioplatense". Poemas, monólogos: Estimado prócer-La llave. Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**SANOS Y SALVOS** Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

### CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**ZURCIDO DE MANO** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

### CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**MAMUSHKA** Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
**SECRETOS INTIMOS.** Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
**TRABAJOS DE POETA.** Con Julián Howard. Sábado: 22.15 hs.

## MAR DEL PLATA

### CINES

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 16, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta ORGULLO Y PREJUICIO (Gran Bretaña, 2005) Keira Knightley, Brenda Blethyn, Donald Sutherland
**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 16, 20.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores :VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO. (Portugal/Francia 97). Dir. M. De Oliveira. Con Marcello Mastroianni. Coordina Diego Menegazzi. $4
**GUEMES CINE TEATRO**
Güemes 2955. T 451-2725. Jue 13 a Sáb 15, 18.00 (Dom 16, 17.00) AVENTURAS CON LOS PEQUES. $8
**SANTA FE**
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 16.00 BAMBI2. Walt Disney. Dibujos en Castellano. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. 20.15 DICEN POR AHI. Kevin Costner. Tp. $8

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY a Sáb 15, 21.00 ELEONORA CASSANO en CINDERELLA TANGO CLUB. Dir. Helena Tritek. Sala Payró. Vie 14 al Dom 16, 21.00 VAN GOGH de P. O'Donnell. RAUL RIZZO, JUAN VITALI y elenco. Música Luis A. Spinetta. Vie 14/Sáb 15, 23.00 EDUARDO CALVO en MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO. Loc en venta.
**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY a Dom 16, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE. Franklin Caicedo. Jue 13, 23.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. E Alegre, Hi Marcó, O Di Dio. Vie 14, 23.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sáb 15, 22.30 EL HOMBRECITO. Dir B. Caraccia. Café Teatral. HOY y Vie 14, 21.30 SHANGAY. Dir: José M Muscari. Sala Puerto. Vie 14, 22.30 SABAHUM en SERPIENTES Danzas Arabes. Sáb, 22.30 ERAN MUJERES SOLAS Dir: C Castaño. Loc en venta
**COLON**
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 16, 18.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. Premio estrella de Mar. Dir. J. Tagliori.
**C. CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LAS TRES COSTILLAS DE ADAM. Gpo Arco Iris. Dir. G. Moyano. Vie 14, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi. Vie 14, 21.30 EL AVARO de Moliere. Dir. G. De Marco.
**AULA MAGNA FACULTAD DERECHO**
25 de Mayo 2865. Vie 14/Sáb 15, 21.00 GUAYAQUIL - EL ENCUENTRO de Pacho O'Donnell. LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir. Lito Cruz. Loc en venta.
**CORRIENTES**
Corrientes 1754. T 4937918. HOY a Sáb 15, 21.30 (Dom 16, 20.30) LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Exito Mundial. 6 años en Cartel. Loc en venta
**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T. 475-8790. Vie 14, 21.00 AMOR EN IRAK. Humor y delirio sobre textos de Pavlovsky. Eduardo Alías y Mercedes Elordi. Sáb 15, 21.00 ATP. Danza teatro. Gpo Sur-ka. Dir. Paola Belfiore. Sáb 15, 23.00 (Dom 16, 19.00) OJO SIN PARPADO EN EL CIELO. Unip. Dir. Alejandro Giles.
**EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL**
Bolívar 3675. T. 495-9572. HOY, 22.00 La Nouvelle Danse en CAMARA NEGRA. Dir. Ana M. Zaninetti. Vie, 22.00 GURKA. De Zito Lema. Dir: V Iturralde. Estrella de Mar 2006 Actuación y Direc $6. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlovsky. Dir: Viviana Ruiz. Estrella de Mar Espectáculo Marplatense. $6
**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY y Dom 16, 21.30 (Vie 14 y Sáb 15, 21.00) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE - GUSTAVO GARZON - DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. La comedia de la temporada. Loc en venta
**LA BANCARIA**
San Luis 2069. HOY a Dom 16, 21.00 MARIANO MAZZEI (Revelación ACE 2003) en QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre la vida de Lope de Vega. Esc y Dir. Mariano Moro (Creador de La Suplente, Mataras a Tu madre) $15 Jub /Est $10.
**LIDO**
Santa Fe 1751. T 494-3301. HOY, 21.00 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.00) Dom 16, 20.00 LA MAGIA DE EMANUEL un espectáculo internacional para toda la familia. Loc desde $20
**MAR DEL PLATA**
Av. Luro 2365. T 496-0744. HOY, 21.30 (Vie 14 y Sáb 15, 21.00 y 23.00) Dom 16, 20.30 CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLLA - ANDREA FRIGERIO - MONICA AYOS y elenco en TAXI1(Original) de Ray Cooney. 2 años de éxito. Loc en venta
**MUSEO CASTAGNINO**
Av. Colón 1189.T 486-1636. Sáb 15/Dom 16, 19.30 HAMLET SIN VIGILANCIA" Teatro No Convencional Comentarios y actuación: Elisa Marval, Patricia Gadea y Roberto Moss. Dir: Roberto Moss
**NEPTUNO**
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sáb 15, 22.00 EBER LUDUEÑA presenta LA NOCHE DEL 4. Todo el humor de un gran futbolista. Loc en venta
**SALA AUDITORIUM CENTRO MEDICO**
San Luis 1975. HOY a Dom 16, 21.00 LA TROUPE TODO LO CURA. La Troupe del Hospital Materno. Escrito y Direc. E. Seijó. Para todo Público. Loc $10
**TORREON DEL MONJE**
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. Jue 13 a Dom16, 22.30 ADRIANA AGUIRRE en SOLAMENTE AMANTES POR UN VERANO. Con RICARDO García, Ricky Caruso y elenco. $25 con una consumisión.

### MUSICA

**AUDITORIUM**
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 KARINA LEVINE en TANGO CONTRA TANGO. Vie 14, 21.30 MA NON TROPPO en MAGIA NEGRA. Sáb 15/Dom 16, 21.30 LOS AMADOS en BESITOS DE COCO. Loc en venta
**COLON**
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 A la manera de las grandes orquestas ORQUESTA MUSIC HALL. Invitados: "Latin Brothers" (bailarines)
**ORION CAFE**
Luro y la costa. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a RUTH DURANTE La Mujer Tango. Marcelo Franco Trío, Walter Canales, Darío Landi. Bailarines Celeste y Alejandro. $15
**RADIO CITY**
San Luis 1752. T 494-2950. Vie 14, 22.00 Vuelve a Mar del Plata CACHO CASTAÑA presentando sus éxitos y su último album ESPALDA CON ESPALDA. Loc en venta
**STUDIO CAFE RESTOBAR**
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos
**TRONADOR**
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. HOY al Sáb 15, 21.00 LUIS AGUILE en MI MUSICA MI HUMOR Y YO. Con el BALLET NEW YORK. Un espectáculo con Ritmo y alegría. Loc desde $20.

### VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.
**CATAMARAN REGINA AUSTRALE**
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.
**SALON CLUB MITRE**
Bolívar 3367 y Salta. Sáb, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.
**MUNDO MARINO**
Av. Décima 157. T 02252-4303. Jue 13 a Dom 15, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247
**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue 13 a Sáb 15, 10 a 22 (Dom 16, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Jue a Dom 11 y 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis. Sáb 15, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Modelado en arcilla. Jue 13/Sab 15, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos con los colores del arco iris. A cargo de Patricia Traverso.
**TORREON DEL MONJE**
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. Dom, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. FRENTE AL MAR. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.
**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

### INFANTILES

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Vie 14 a Dom 16, 19.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset. Vie 14 a Dom 16, 19.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra.
**EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL**
Bolívar 3675. T. 495-9572. Jue 13 y Sáb 15, 19.00 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Grupo Teatrantes. Premio Estrella de Mar 2006 "Mejor Espectáculo Infantil"
**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo
**LA CASA ENCANTADA**
Corrientes 2155 casi Colón. Jue 13 a Dom 16, 19.00 a 24.00 Divertite!. Asombroso. Donde la Ley de Gravedad no existe. Lo que sube no baja y el agua no te moja. Recorrido guiado
**MUSEO DE CIENCIAS NATURALES**
Plaza España. Libertad y la costa. Jue a Dom, 18.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra Interactiva para niños.
**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue 13 a Dom 16, 17.00 y 19.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO. Dos nominaciones Estrella de Mar 2003. Comedia musical, actores, títeres y el público. Dir. G. Bernal. Gpo Alas Jue 13 a Dom 16, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Vie 14 / Dom 16, 18.30 TALLER RECREATIVO aprendiendo y jugando con los guias del museo.

### MUSEOS

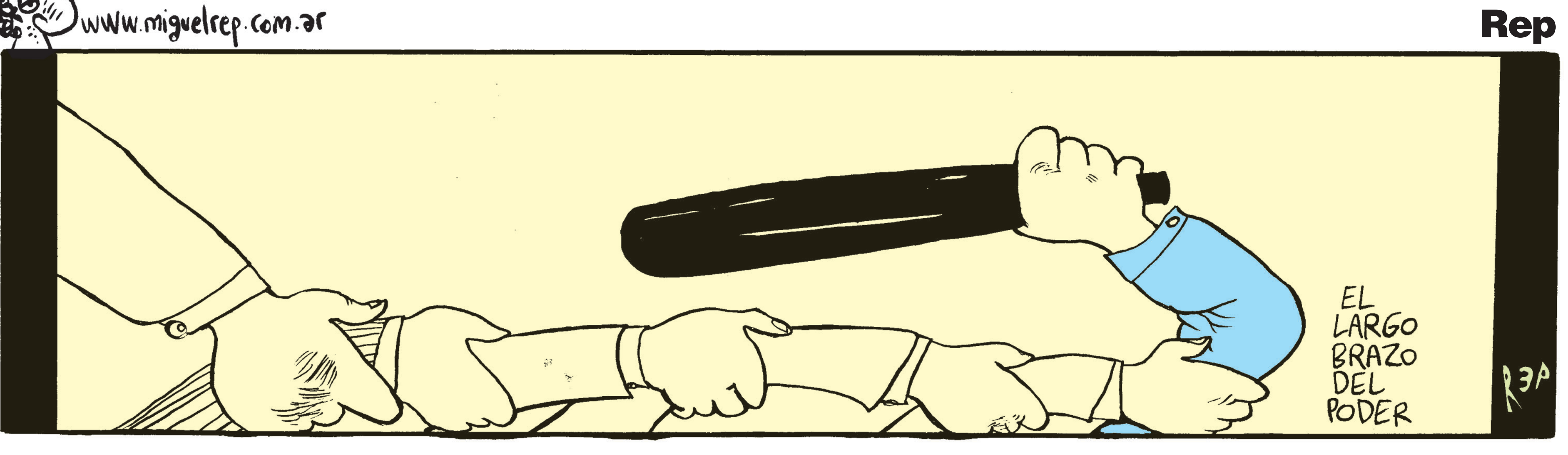
**MUSEO CASTAGNINO**
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.
**MUSEO HISTORICO**
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2
**MUSEO J. HERNANDEZ**
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1
**VILLA VICTORIA**
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12

9 770329 133048

www.miguelrep.com.ar

Rep






AFP



# La señora de Bill

**Por Juan Gelman**

“Creo que perdimos un tiempo decisivo negociando con Irán debido a que la Casa Blanca eligió subestimar la amenaza y privilegiar las negociaciones... La política estadounidense debe ser clara e inequívoca: no podemos y no deberíamos, no debemos, permitir que Irán fabrique o adquiera armas nucleares... Y no podemos desechar ninguna opción, enviando un mensaje claro a las autoridades actuales de Irán: que no se les permitirá contar con armas nucleares.” No fue un superhalcón-gallina quien hizo esa crítica a la presunta blandura del gobierno Bush ante Teherán: la formuló Hillary Clinton, hoy senadora y mañana probable candidata a presidente por el Partido Demócrata, ante una selecta audiencia de la Universidad de Princeton (*www.dailyprincetonian.com*, 30-1-06). “Un Irán nuclear –agregó estableciendo un significativo orden de prioridades– es un peligro para Israel, para sus vecinos y aun más allá... La seguridad y libertad de Israel es el eje de toda concepción norteamericana sobre el Medio Oriente. Ha sido el sello distintivo de la política exterior norteamericana durante más de 50 años y no debemos ni atrevernos a vacilar ante este compromiso.”

Se venden ya camisetas, gorras y otros indumentos con la frase “Hillary presidente 2008” y tiene posibilidades de ser nominada para el cargo. En diciembre del 2005, una encuesta de CNN/USA Today/Gallup reveló que el 41 por ciento de los demócratas la quiere en la Casa Blanca. Pero su estrategia no consiste en capitalizar el creciente descontento con el gobierno republicano por el desastre iraquí. Más bien al revés: se muestra más dura que W. Bush al que le discute, no los fines, sino los medios para garantizar la realidad del sueño imperial. Hillary tampoco se anda con chiquitas respecto de Irak: “No creo que debamos o podamos irnos de Irak inmediatamente”, señaló en un e-mail dirigido a sus posibles votante en el que postula una retirada paulatina “dejando (en Irak) un número menor de efectivos en zonas seguras, más capacitados para reunir datos de inteligencia y atacar con rapidez” (*www.clinton.senate.gov*, 29-12-05). Dicho de otra manera, instalando bases militares permanentes en el país agredido. En esto, la señora de Bill va más lejos –declaratoriamente– que el propio W., quien suele referirse con oscuros titubeos a las 14 bases que el ejército de EE.UU. construye en Irak para quedarse en “zonas seguras”. ¿Para “atacar con rapidez” a qué país si no Irán?

Hillary Clinton, a diferencia de 22 de sus correligionarios senadores, votó por la guerra contra Irak señalando que el arsenal de armas de destrucción masiva de Saddam Hussein y su complicidad con Al Qaida eran “hechos indiscutibles”. Hoy le parece “indiscutible” que Teherán está fabricando armas nucleares, aunque en la más reciente Estimación Nacional de Inteligencia –un informe que periódicamente elaboran por consenso todos los organismos de espionaje de EE.UU.– se indica que “Irán no podrá producir una cantidad suficiente de uranio altamente enriquecido, el ingrediente clave de un arma atómica, antes de comienzos de la segunda mitad de la próxima década”, es decir, hasta dentro de 10 años (*The Washington Post*, 2-8-05). Pero ése es un detalle y la senadora no parece detallista.

La escritora Gail Sheehy relata en su biografía *Hillary’s Choice* (Ballantine Books, Nueva York, 2000) una escena conyugal no precisamente íntima en el contexto de la guerra en Yugoslavia: “Hillary llamó al presidente por teléfono para darle su opinión. ‘Lo insté a bombardear (Belgrado)’. Los Clinton discutieron la cuestión unos días. (Bill) dudaba: ¿y si los bombardeos provocan más ejecuciones? ¿Y si distancian a la OTAN?” Hillary respondió: “No puedes permitir que esto continúe hasta el final de un siglo que presenció el mayor holocausto de nuestra época. ¿Para qué tenemos a la OTAN si no es para defender nuestro estilo de vida?’ Al otro día el presidente declaró que era necesario usar la fuerza”. Cabe reconocer la coherencia belicista de la Sra. Clinton.

El Consejo de Liderazgo Democrático (DLC, por sus siglas en inglés) realimenta, por si hiciera falta, las posiciones de Hillary. El DLC es un influyente think-tank de dirigentes demócratas que defiende los intereses de las grandes corporaciones y brega para que el partido abandone sus pujos de centroizquierda y se ubique nitidamente en el centroderecha. Con las elecciones de noviembre a la vista, se ha convertido en un verdadero obstáculo para las actividades contra la guerra y amonesta a sus bases así: “Es importante que los demócratas entiendan que, a pesar de la declinación de Bush, EE.UU. sigue siendo un país de moderado a conservador”. Y advierte a los dirigentes del partido que “podrían estar jugando con dinamita política si demandan la retirada inmediata de las tropas norteamericanas” de Irak (*The Washington Post*, 18-12-05). El sábado 8 de este mes, un hombre cortó el discurso sobre “Mujeres líderes” que Hillary pronunciaba en la Brown University de Providence (AP, 9-4-06). “¿Es liderazgo apoyar la guerra?”, preguntó el hombre y desató la protesta airada de otros asistentes que duraba cuatro minutos cuando la policía sacó a la senadora del auditorio. Afuera la esperaba un cartel con la leyenda “El mintió, ella estuvo de acuerdo, ellos murieron. Que las tropas vuelvan ya”.

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Neblinas. Cielo algo nublado. Vientos del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 27°.

**18.30**

◆ *Escritores latinoamericanos de la década del sesenta: G. Márquez, Carpentier, Donoso, Cortázar y otros*, taller dictado por María Victoria Morana. Asociación La Nube, Jorge Newbery 3537, 4552-4080, *victoriamorana@yahoo.com.ar*

**19.00**

◆ *Alfonsina (fuego en el mar)*, con dirección general de Agustín Busefi. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.

**20.00**

◆ *Un mundo menos peor* de Alejandro Agresti. Teatro Municipal, Brown y San Martín, Morón Centro. **Gratis**.

◆ *Underground*, de Emir Kusturica. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. **Gratis**.

**21.00**

◆ *Tierra de Avellaneda*, con dirección de Daniele Incalcaterra. Ciclo *30 años, 8 miradas, 1 verdad*. Sala Raúl González Tuñón, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ *La ternura* de Jonas Gardell, con dirección de Hugo Alvarez. Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965.

◆ *Para el aplauso final* de Alberto Drago. Dirigido por Silvia Spina. Teatro De la Fábula, Agüero 444.

◆ *Desplazados* de Clara Carrera, Hugo Bab Quintela y Alberto Drago. Dirección: Rosa Celentano. Taller del Angel, Mario Bravo 1239.

◆ Mery Zeta. The Cavern, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

**21.30**

◆ *Cinco Encantos*, por el Grupo Ciertas Petunias. Absurdo Palermo, Ravignani 1557.

◆ Pequeña Orquesta Reincidentes. Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ Paula Shocron y su trío. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557.

**22.00**

◆ Tritono Jazz Trío. Emily Bar, Bolívar 583.

◆ Soulville. *Tributo a Aretha Franklin.* Thelonious Club, Salguero 1884 1º piso.

◆ Javier García / Andén Sur. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

◆ Pangaro y Baccarat. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

**22.30**

◆ Orquesta Típica Fernández Fierro. Confitería Ideal, Suipacha 384.

**23.00**

◆ Grupo 303. Tango Jazz. Perro Andaluz Resto Bar, Bolívar 852.

◆ Shanghai. Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora.

## CARTAS

### Tragedias

Cualquiera que haya circulado por el barrio de Flores durante los últimos 10 años vio o escuchó que familias enteras de bolivianos viven esclavizados en talleres textiles. Cualquiera que haya asistido a un recital de rock en lugares cerrados vio o supuso o, al menos, sospechó que las condiciones de seguridad no estaban dadas. Que un ciudadano no haga la denuncia, o dé vuelta la cara, es parte de nuestra cultura de pensar que vivimos en otro país, pero que un funcionario público lo haga es una irresponsabilidad, porque para ellos el saber que estas cosas pasan es un deber, sean del área que sean. Luego ocurren los hechos trágicos, y toman medidas tardías, y salen a clausurar poniéndose en evidencia que antes no habían hecho nada. Desde el punto de vista social, legal y político, la responsabilidad de Telerman en los sucesos últimos es la misma que la de Ibarra en Cromañón. La única diferencia es la cantidad de muertos y su nacionalidad. Por eso tiene razón Ibarra cuando dice que la Legislatura y los partidos politizaron la tragedia. Ellos actúan de acuerdo con el rédito político que obtengan. Doscientos muertos no son lo mismo que 5 o 6. Así nos va. Pero después no vengan a rasgarse las vestiduras ni a acusar en vano.

**Esteban Martín Borgani**
**DNI Nº 18.277.965**

### Corrupción

La tragedia en la fábrica textil de Caballito no hace más que confirmar que los argentinos convivimos con una asesina en serie que no es perseguida, ni atacada, ni pesa sobre ella imputación alguna. Se multiplica por nuestro territorio y, aunque no se esfuerza por ocultarse y se mueve a la vista de todos, goza de una impunidad que hasta Don Corleone le envidiaría. Posee un ejército interminable de soldados y una lista de espera de muchos otros deseosos de llegar a sus filas. La corrupción es amiga del poder político y policial, y eso le asegura un refugio con aires a bunker y es por esto que ataca diariamente, con total brutalidad, a sus indefensas víctimas. Pero la corrupción que esta vez asesinó a seis de los nuestros en la textil de Caballito tiene un cómplice que se llama al silencio por mezquina conveniencia: el pueblo. ¿O acaso no somos cómplices de la corrupción cuando vamos a Once a comprar una remera por 5 pesos? ¿O acaso no somos lo suficientemente inteligentes para saber que en condiciones normales, con costos convencionales, es imposible producir una remera que, con trabajo de estampado incluido, tenga un precio de público tan disminuido? ¿No sabemos que detrás de una prenda superbarata de Once hay un ejército de extranjeros que trabajan como esclavos por un techo y la comida? Sí, lo sabemos, pero nos conviene mucho más comprar barato que denunciar la explotación y la corrupción. Por eso, la corrupción se mueve como pez en el agua, porque para un asesino no hay nada mejor que sus propias víctimas sean sus cómplices.

**Gonzalo Acosta**
**DNI Nº 25.739.917**